

L'auteur :

Jane Campion est une réalisatrice, scénariste et productrice néo-zélandaise, connue pour être l'une des réalisatrices les plus acclamées et influentes de sa génération. Son premier long métrage, "SWEETIE", a été présenté en 1989 et a remporté de nombreux prix internationaux. Elle est aussi connue pour son film "*La Leçon de Piano*" (1993), qui a reçu la Palme d'Or au Festival de Cannes et lui a valu le statut de première réalisatrice à recevoir cette récompense. Depuis lors, elle a réalisé d'autres films acclamés tels que "*Portrait de femme*" (1996) et "*Bright Star*" (2009), consolidant ainsi sa réputation en tant que cinéaste talentueuse et visionnaire.



Le thème dans l'œuvre

Résumé

L'histoire se déroule au XIXe siècle en Nouvelle-Zélande.

Ada McGrath, une femme muette d'origine écossaise, arrive dans ce pays avec sa fille, Flora, pour se marier avec un homme qu'elle n'a jamais rencontré. Ada est une pianiste talentueuse et elle apporte avec elle son précieux piano. Cependant, son mari, Stewart, refuse de transporter le piano jusqu'à leur maison isolée. Ada fait alors la rencontre de George Baines, un voisin britannique. George est captivé par le piano et propose un marché à Ada : elle peut récupérer son piano en jouant pour lui. Ainsi, une relation complexe et passionnée se développe entre eux. Au fur et à mesure que George et Ada passent du temps ensemble, une attirance mutuelle grandit. Ils explorent leur sensualité et leur désir interdit. Flora, la fille d'Ada, observe leur liaison et devient complice de leur secret. Le film explore également les tensions entre Ada et son mari Stewart, ainsi que les dynamiques sociales et culturelles de l'époque.

Le film se situe en Nouvelle-Zélande, au XIXe siècle et offre un environnement visuellement captivant, où les vastes paysages naturels et sauvages jouent un rôle important. Cela crée une atmosphère de voyage et d'évasion pour les personnages et les spectateurs, les invitant à découvrir un monde nouveau et différent.

Elle est accompagnée de sa fille et de son précieux piano, qui représente pour elle son moyen d'expression et sa passion. **Le piano devient alors un symbole de l'invitation au voyage intérieur, car il lui permet de s'échapper de sa réalité et de se connecter avec ses émotions les plus profondes.**

La mise en scène du film, avec **ses paysages grandioses et ses images évocatrices, renforce l'invitation au voyage.** La beauté sauvage de la Nouvelle-Zélande et la musique envoûtante créent une atmosphère immersive qui transporte les spectateurs dans un monde à part. L'utilisation de la nature, des éléments visuels et sonores, contribue à l'invitation au voyage en créant une expérience cinématographique captivante et émotionnelle.

"*La Leçon de Piano*" illustre l'invitation au voyage à travers son contexte géographique, ses personnages en quête d'évasion et de découverte, ainsi que la puissance de la musique et des émotions pour transcender les frontières et ouvrir de nouvelles possibilités.