

Les Fleurs du Mal

Charles Baudelaire (1821-1867)

L'auteur

Charles Baudelaire est un poète français qui n'a pas connu un franc succès de son vivant. Ses œuvres étaient soutenues par ses semblables, notamment Victor Hugo ou Verlaine, mais il était incompris du reste de ses lecteurs.

Malgré cette incompréhension, il est considéré comme le père du spleen et de l'idéal dont il parle dans son recueil de poèmes *Les Fleurs du Mal* paru en 1840 et écrit jusqu'à sa mort.

Résumé

Les Fleurs du Mal est un recueil de poème écrit par Charles Baudelaire, une des plus grandes œuvres de sa vie.

Dans ce recueil, Baudelaire parle des femmes, de son mal-être constant, du spleen et de l'idéal avec une forme d'écriture qui va casser les codes de la poésie du XIX^e siècle. Sur la forme, ce recueil peut faire penser à l'écriture classique que l'on connaît (formes fixes comme le sonnet ou bien l'utilisation de l'alexandrin), toutefois, il change cela en multipliant les enjambements, les rejets et les contre-rejets. Sur le fond, c'est un recueil qui a choqué la bourgeoisie car le poète mélange, le long de ses poèmes, le bien et le sordide ainsi que le mal et la sensualité.

Ce recueil est découpé en six sections :

- « Spleen et Idéal » parle de son tiraillement entre le spleen qui est la cause d'un grand mal-être et des tourments chez lui et l'idéal.
- « Les Tableaux parisiens » parle de l'échec du rapprochement des personnes dans les grandes villes. Cela lui permet de mettre en avant la solitude éprouvée dans les villes.
- « Le Vin » fait référence à l'alcool et aux drogues consommées (Baudelaire consommait de l'absinthe)
- « Fleurs du Mal » décrit le vice et la débauche qui peut entraîner un dégoût de soi.
- « Révolte » exalte Satan, nous démontre que de pactiser avec le diable ne sert à rien.
- « La Mort » parle de son souhait de mourir, car pour lui, c'est le seul remède contre tous ses maux.



Le thème dans l'œuvre

Dans *Les Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire nous fait voyager dans ses six sections et dans chacun de ses poèmes.

En effet, le voyage n'est pas seulement une chose que nous faisons de manière réelle et physique. Baudelaire nous le prouve.

Son recueil fait voyager le lecteur par le biais, de récits, de descriptions... Il le fait voyager dans ses pensées, à travers son spleen ou de son idéal, dans les lieux où il a pu aller, par les rencontres qu'il a pu faire (notamment les femmes car il trouvait que le corps de la femme est quelque chose de magnifique) et dans tant d'endroits différents.

Dans la section « Spleen et Idéal » il fait voyager le lecteur dans les tourments et les causes de son mal-être, un voyage poétique et non physique.

Avec « Les Tableaux parisiens », Baudelaire transporte le lecteur jusqu'à Paris, ville où il est né et où il est mort, en décrivant la solitude éprouvée dans les villes comme Paris.

« Le Vin » incite à partir avec le poète vers des pensées négatives, notamment celles qu'il ressentait.

« Fleurs du Mal » fait voyager à l'intérieur de soi, car le dégoût de soi peut toucher tout le monde et toutes les époques.

« Révolte » parle de la religion, de la force qu'elle a eu à travers le temps et de son impact sur nous et notre vie.

Enfin, « La Mort » impacte chaque être humain car la mort touche tout le monde. Ainsi le lecteur voyage avec lui, et avec chaque individu qui ressent les travers de la mort.