

# MADAME BOVARY

Gustave FLAUBERT (1821 – 1880)

OXFORD WORLD'S CLASSICS

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

A new translation by Margaret Mauldon



## L'auteur

Gustave Flaubert est un écrivain français qui a marqué la littérature universelle par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société, et par la force de son style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois Contes* (1877).

## Résumé

*Madame Bovary* est le récit de vie d'un couple médiocre de la campagne : un médecin sans talent, Charles Bovary, et une fille de riche paysan, Emma.

Cette dernière se voit rapidement enfermée dans un ennui profond au sein de son mariage, et se tourne vers d'autres hommes pour vivre ses passions romantiques, se rendant ainsi coupable d'adultère.

Le récit, sans réels rebondissements, avec des actions très répétitives, a pour volonté de faire ressentir cette vie simple qui peut conduire à des extrêmes.

La stupidité de Charles est en contraste avec la naïveté d'Emma et les calculs froids de ceux qui les entourent et tirent profit de cette situation. L'endettement est la goutte d'eau qui fait déborder les actes malhonnêtes d'Emma, laquelle se suicide dans d'abominables souffrances.

Charles meurt de chagrin, seul, dans son jardin. Cette œuvre est considérée comme un tournant dans le genre romanesque.

## Le thème dans l'œuvre

Cette œuvre s'inscrit dans le thème à toute vitesse car, Emma Bovary, le personnage éponyme, est une jeune femme qui ne parvient pas à renoncer à ses rêves de vie romanesque. Son mari lui offre une vie simple ennuyeuse et routinière.

**Sa vie s'écoule lentement, et paraît s'enliser ; Emma s'ennuie dans sa province.** Elle est déçue de ne pas connaître les passions des romans qu'elle a lus et de ne pas être une héroïne à l'existence trépidante.

**Elle trouve refuge dans des relations exaltées** auprès de ses amants comme le châtelain Rodolphe Boulanger qui lui fait miroiter une vie de château et une fuite à cent à l'heure. Cette relation est vouée à un échec et elle renouvelle l'expérience avec le beau Léon Dupuix.

**Pour tromper l'ennui également, elle se livre à des achats compulsifs, contractant des dettes** et fuyant ses responsabilités.

En définitive, **Emma Bovary essaie de vivre une vie à cent à l'heure et de la manière la plus intense possible**, mais cela ne fait que provoquer sa chute et finalement son suicide.