

L'HOMME PRESSE

Noir Désir (1980-2010)

Le groupe :

Noir Désir est un groupe de rock français, originaire de Bordeaux, en Gironde. Formé dans les années 1980, et dissout en 2010, il se compose de Bertrand Cantat (chant, guitare et harmonica) Denis Barthe (batterie) Serge Teyssot-Gay (guitare) et Frédéric Vidalenc (basse) remplacé par Jean-Paul Roy à partir de 1996. Souvent cité comme l'un des meilleurs groupes de rock français, Noir Désir connaît un destin singulier, notamment après 2003 en raison de la condamnation de Bertrand Cantat pour l'homicide de Marie Trintignant qui oblige le groupe à ne plus publier d'albums originaux et à ne plus se produire en concert jusqu'à sa dissolution.

Résumé

L'Homme pressé est un titre de Noir Désir paru sur l'album 666.667 Club, primé « Chanson de l'année » en 1998 aux victoires de la musique. La ligne de guitare est reprise du morceau d'Oliver Cheatham *Get Down Saturday Night* et le refrain de « Love, Lioubov Amour des Poppys » à la fin du morceau. Dans cette chanson Noir Désir critique la mondialisation et le cynisme des capitalistes. Dans le clip vidéo, les quatre membres du groupe improvisent une chorégraphie afin de parodier les boys-band, très à la mode à cette époque.



Cette chanson est le discours fictif d'un homme d'affaire puissant dont la nationalité n'est pas clairement donnée même s'il paraît être français : « J'connais le tout Paris ».

Le discours tenu par cet homme est un modèle de cynisme et de condescendance à l'égard de tous ceux qui lui sont socialement inférieurs et qui se retrouvent donc sous son contrôle indirect puisqu'il gère tous les médias.

L'Homme pressé court après le temps, sa carrière est en jeu il ne peut se soucier du reste, il doit avant tout attirer le feu des projecteurs sur lui s'il veut garder la première place dans les luttes d'influences :

« Je suis **l'homme médiatique**
je suis plus que politique
je vais vite très vite ».

Dans le dernier couplet, l'homme pressé s'érige en martyr : « je suis une victime en fait » et sur ce point il n'a peut-être pas tort bien que de son point de vue le propos soit ironique puisqu'il estime être stressé en permanence, n'avoir plus de temps à lui, il est bien plus sûrement victime de son ambition, de son avidité et de son obsession pour le pouvoir et l'argent que ne le sont ses « proies » : les « 8 milliards de crétins asservis » par ses chaînes de télé. En effet, il désire tellement être au sommet de tout qu'il en devient vulnérable, sa place est convoitée et il est difficile pour un seul homme de tout contrôler sans faire de faux pas qui pourrait le faire dégringoler du piédestal sur lequel il s'est installé. Noir Désir nous livre ici un portrait grinçant de l'abus de pouvoir à travers les mots **d'un homme si pressé qu'il passe à côté de tout**, tout en se persuadant qu'il est invulnérable. La chanson se termine par un chœur de petites filles chantant de manière désordonnée l'Amour qui n'a guère place ici sauf bien sûr si un quelconque profit peut y être associé.

En reprenant les paroles de la chanson on remarque qu'il y a plusieurs vers qui font référence au temps et la vitesse :

« **Je n'ai pas le temps je file**
J'suis une comète humaine universelle
Je traverse le temps
Je vais vite très vite ».

Love, Lioubov Amour des Poppys ».