

# Les métamorphoses

Ovide (43 av. J.C. – 18 ap. J.C.)



## L'auteur

Ovide en Latin Publius Ovidius Naso (son surnom car il avait un grand nez) est un poète Latin. Il publia en 15 av. JC *Les amours*, un recueil de poèmes et *Les Héroïdes* un recueil de lettres écrites en vers par des héroïnes de la mythologie et destinées à leurs amants. Ovide écrivit ensuite *Les Métamorphoses*, un poème de 230 fables organisées en 15 livres, qui racontent les transformations d'êtres humains en plantes, minéraux et animaux.

## Résumé

*Les métamorphoses* d'Ovide correspond à un long poème en latin dont la composition débute probablement en l'an 1. Il suit une progression chronologique, depuis la création, du monde jusqu'à l'époque où vit l'auteur c'est-à-dire le règne de l'empereur Auguste. Le poème commence par raconter la création du monde : un Dieu tire le monde du chaos et crée les êtres vivants.

Ce poème est intitulé *Les Métamorphoses* parce qu'Ovide raconte comment des dieux, des hommes ou des objets se métamorphosent en arbres, en animaux ou même en fleuves. Ces transformations sont soit une punition, soit une récompense. La métamorphose peut également permettre d'échapper à la mort ou, au contraire, de donner la vie.

La mort de César, qui survient peu de temps avant la naissance d'Ovide, est le dernier épisode que raconte le poète. Il conclut en garantissant qu'Auguste lui-même se métamorphosera en astre, comme César avant lui. Ce passage est assez paradoxal car Ovide y fait un éloge grandiloquent d'un empereur qui refusera pourtant d'autoriser le poète à rentrer à Rome. Même après la mort d'Auguste, Ovide n'aura pas le droit d'aller dans la capitale de l'Empire.

## À la recherche du temps

*Les Métamorphoses* d'Ovide un des poèmes les plus longs de l'Antiquité avec 11 996 vers, répartis en 15 livres et dans lesquels l'auteur aborde 246 récits mythologiques. Parmi ceux-ci, se situe le combat entre les Géants et Jupiter, l'histoire de Narcisse qui meurt d'amour pour son propre reflet ou encore la fondation de Rome par Romulus. Mais il faut aussi retenir l'histoire de Pégase, le cheval ailé à la rapidité surprenante, celle d'Atalante qui ne voulut prendre pour époux que celui qui pourrait la battre à la course, ceux qui échoueraient étant mis à mort ; ou encore Phaeton qui voulut conduire le char de son père le Soleil mais, ne sachant le diriger, embrasa la terre et fut foudroyé par Jupiter.

Aujourd'hui encore, *Les Métamorphoses* est l'un des ouvrages fondateurs de notre culture et de notre littérature occidentale.

La vitesse est omniprésente dans ce poème : dans la rapidité des récits, celle des événements qui s'enchaînent les uns les autres dans une perpétuelle évolution ; la succession rapide des héros opérant parfois leur métamorphose en un seul vers ou leurs conquêtes amoureuses souvent instantanées, comme autant de coups de foudre jupitériens.

Même si le poème peut paraître long, Ovide va raconter l'histoire du monde en un temps record puisqu'il part de la création de l'univers jusqu'à l'époque romaine et à l'apothéose impériale. Dans *les Métamorphoses*, Ovide compresse tant d'années en un seul récit ; il essaie de faire rapidement un récit condensé sur tout ce qu'il s'est déroulé dans le monde antique.

Par de nombreux aspects, l'époque d'Ovide ressemble à la nôtre. C'est une période d'incertitudes et de bouleversements : un tournant entre deux siècles, le premier avant Jésus-Christ, le premier après ; entre deux mondes, le monde païen, le monde chrétien ; et plus précisément à Rome, entre deux régimes politiques, la République et l'Empire.

Il essaie de nous prouver ainsi que rien ne sert de courir derrière le temps, car la vie est éternelle.