

La fureur de vivre

Nicholas Ray (1911-1975)

L'auteur

Nicholas Ray, de son vrai nom Raymond Kienzle, est un réalisateur, scénariste et acteur Américain. Il est l'un des initiateurs de l'évolution du cinéma hollywoodien dans l'après-deuxième guerre mondiale, avec entre autres Elia Kazan.

Les traits marquants de ce nouveau cinéma sont basés sur la figure de l'anti-héros : loin des canons d'avant-guerre, les personnages principaux de ces films sont des « perdants », des marginaux, des héros vieillissant ou fatigués, en décalage avec leur milieu ou leur époque.

Résumé du film :

Jim Stark (joué par James Dean) vient d'emménager à Los Angeles avec ses parents. Il a 17 ans et s'inscrit à la *Dawson High School*. Après une nuit d'ivresse sur la voie publique, le jeune homme est arrêté par la police.

Au commissariat, il croise John, dit « Platon », emprisonné pour avoir tué deux jeunes chiens, et Judy qui a fui le domicile parental.

Le lendemain, au lycée, il se retrouve rapidement pris à parti par Buzz et sa bande qui le défie dans un combat au couteau lors duquel ils sont tous deux blessés. Il lui propose ensuite de se mesurer à lui dans une course de voiture, dans laquelle Buzz perdra malheureusement la vie.

Jim, paniqué et menacé par les comparses de Buzz, cherche sans succès de l'aide auprès de la police. Avec Judy (Natalie Wood), ex-petite amie de Buzz, puis « Platon », ils se réfugient dans une vieille maison abandonnée. Mais les amis de Buzz les retrouvent et le jeune homme leur tire dessus avant de prendre la fuite et de se retrancher dans l'observatoire. Platon accepte de se rendre à la police, mais est tué par un agent de police lorsqu'il sort. Les parents de Jim croient d'abord qu'il s'agit de leur fils puis, le voient sain et sauf avec Judy. Le film s'achève sur la promesse du père de retrouver son autorité paternelle, et la présentation de Judy à la famille Stark.

Le thème dans l'œuvre

Tout le film de Nicholas Ray gravite autour de la course de voitures meurtrière entre Jim Stark, jeune adolescent écorché et Buzz, le jeune chef de bande qui marque son territoire.

Dès le début du film, Jim Stark va chercher à s'intégrer dans son lycée et dans les groupes de jeunes, mais il est malmené par ses actions et celles des personnes qui l'entourent.

En visite au planétarium, ils assistent à un exposé sur la fin de l'univers qui étrangement annonce celle de Buzz. D'ailleurs, c'est en sortant de ce cours que Buzz défiera Jim dans un combat au couteau puis dans une course particulière de voitures.

En effet, chaque concurrent doit foncer en ligne droite vers une falaise et se jeter hors de son véhicule avant qu'il ne tombe. Cette épreuve dite des « poules mouillées » permet aux deux adversaires de se mesurer dans une épreuve de vitesse et d'affronter la mort qui les attend au bord du précipice.

Le thème à toute vitesse s'articule particulièrement bien dans ce thème de l'anti-héros car on voit la vitesse sous plusieurs angles.

Tout d'abord, la vitesse apparaît à l'état pur, lors des courses de voitures endiablées lors desquelles les jeunes mettent leurs vies en péril au profit de la vitesse et des sensations fortes. A moins que ce ne soit simplement que pour confronter leur courage respectif.

Mais en réalité, la vitesse est celle de la chute et la perte de ces jeunes et en particulier de Jim, cet anti-héros qui refuse l'autorité parentale et s'éloigne des valeurs de la société.

La fin du film ramène tous les survivants à une allure normale, celle d'une société normalisée ou le père va retrouver son autorité en imposant un rythme de vie plus lent. Jim en l'acceptant, acceptera de devenir un homme.

