

Concerto pour piano n°3

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)



L'auteur

Sergueï Vassilievitch Rachmaninov est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe, naturalisé américain. Il est notamment connu pour ses célèbres *Concertos pour piano n° 2 et 3*, son poème symphonique *L'île des morts* et sa *Rhapsodie sur un thème de Paganini*.

Rachmaninov est réputé pour avoir une virtuosité technique incomparable au piano : clarté des notes, très peu d'erreurs, une précision du geste, du rythme, et un staccato extrêmement précis. Il aime interpréter Chopin avec ce genre de traits de virtuosité. Par exemple, *l'Étude op. 42 n° 5* de Scriabine, œuvre réputée très difficile, lui aurait demandé une heure de travail.

Le **concerto** est une forme musicale composée généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre.

Le *Concerto pour piano en ré mineur, op. 30*, est le troisième des quatre Concertos pour piano composés par Sergueï Rachmaninov. Il fut créé par l'auteur le 28 novembre 1909 à New York sous la direction de Walter Damrosch.

Considéré comme l'une des partitions les plus difficiles du répertoire du fait de l'extrême virtuosité technique exigée du pianiste, son exécution en public représente pour l'interprète, étant donné sa facture pianistique monumentale et foisonnante, une **vraie prouesse artistique**. Il est avec son deuxième concerto son œuvre la plus populaire. Le concerto suit la structure classique en trois mouvements :

- **Le premier mouvement** tourne autour d'une mélodie diatonique déjà développée vers une figuration pianistique complexe. Le second thème s'ouvre avec **des échanges calmes entre l'orchestre et le piano** avant tout dans une clé majeure. La première partie du premier mouvement du premier thème s'articule à haute voix dans une section qui ouvre une toccata comme des croches et atteint un accord. L'ensemble du développement montre des similitudes à un canon. Le premier mouvement est axé sur **une douce mélodie diatonique et allante qui se développe ensuite en figures pianistiques très complexes**.
- **Le second mouvement** s'ouvre avec l'orchestre et celui-ci commence par des variations autour d'un unique lux. Puis le thème arrive en fa dièse mineur. Une mélodie romantique s'accroît par une note tonique majeure, et après le premier thème de développement et de récapitulation, la mélodie principale du premier mouvement réapparaît. Le second mouvement se termine en ré bémol majeur, où le piano occupe une partie de la cadence.
- **Le troisième mouvement** paraît **rapide et vigoureux** dans les variations qui le suivent. Cependant, celui-ci se régule et monte en ré majeur dans le second thème, où il s'achève avec les mêmes notes, selon la signature de Rachmaninov.

Sergei Rachmaninov, *Concerto pour piano en ré mineur, op. 30* :

<https://www.youtube.com/watch?v=wBca3z7bAtE>

Alexander Scriabin, *Étude op. 42 n.5*, interprétée par Evgeny Kissin :

<https://www.youtube.com/watch?v=PVPBCGJnoRI>

