

La Servante écarlate

Margaret Atwood (née en 1939)



L'auteur

Margaret Atwood est une romancière, poétesse et critique littéraire parmi les plus importantes du Canada. Née à Ottawa, en Ontario en 1939, elle a écrit une quinzaine de romans, autant de recueils de poésie et une dizaine de nouvelles, d'essais et de livres pour enfants. Déjà connue dans les années 1970, elle est revenue sur le devant de la scène en 2017 grâce à la série *La Servante écarlate* (*The Handmaid's Tale*), adaptée de son roman homonyme de 1985.

Résumé

C'est en 1985 que Margaret Atwood publie *la Servante écarlate*, un monde où le taux de fécondité a grandement baissé.

Les Etats-Unis sont régis par la religion chrétienne et le totalitarisme et les femmes sont réduites jusqu'à l'asservissement pour le compte de fanatiques religieux.

Leur but ? Les faire procréer.

Après un coup d'état des fanatiques contre les Etats-Unis remplacée par Gilead, une république chrétienne fasciste, De Fred, de son vrai nom June Osborn, se voit capturée par ces religieux et assignée à un des commandants qui dirigent cet ordre, le commandant Waterford et son épouse pour lui donner des descendants. Dans cette société, les femmes sont divisées en plusieurs classes : les épouses, femmes des commandants et infertiles. Les Marthas, qui s'occupent de la maison et de la cuisine, les Tantes, qui forment les servantes à leur nouveau rôle ainsi que les servantes, les plus importantes, véritable instrument de reproduction humaine, si elles y parviennent, elles sont vénérées par tout le monde et bien traitées jusqu'à l'accouchement. Les autres femmes inaptes sont quant à elles, déportées dans les « colonies » où elles y meurent.

De Fred, vêtue d'une longue robe rouge et un voile blanc, habits des servantes va s'adapter de force à cette nouvelle société religieuse illusoire comme les commandants qui abusent des servantes ou l'existence de bordel. De Fred devra séduire le commandant pour être dans ses bonnes grâces et survivre. Par la suite, elle va commencer à se rebeller contre l'autorité, obtenir le soutien des autres servantes et incarner une figure de résistante à Gilead.

Un monde patriarche

Le sixième roman de Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* est une vision dystopique froide du futur. Prenant place dans la république de Gilead – une Amérique totalitaire dans laquelle les chrétiens fondamentalistes ont tué le président et le Congrès et imposé une théocratie puritaine – le roman dépeint un État policier sans cœur qui oppresse les femmes et régule les différents aspects de la vie humaine avec une constante surveillance.

Se déroulant à Cambridge, dans le Massachusetts, le roman est en partie une réponse à la conception puritaine de la Nouvelle-Angleterre de l'Amérique en tant que nation élue – un pays qui se veut avoir une relation singulière et proche de Dieu et devoir propager ces valeurs partout dans le monde.

Cette narration particulière de *The Handmaid's Tale* (*La Servante écarlate*) montre l'influence des fortes connaissances de Margaret Atwood sur le puritanisme du 17^e siècle, cet intérêt qu'elle justifie comme étant « une connexion personnelle, parce que certains de mes ancêtres étaient de terrifiants néo-anglais puritains du 17^e siècle ». Margaret Atwood affirme aussi que le livre est basé sur son opinion : « Le fondement profond des États-Unis [...] n'était pas les structures relativement récentes du 18^e siècle, avec leurs débats sur l'égalité et la séparation de l'Église et de l'État, mais la théocratie lourde puritaine du 17^e siècle de la Nouvelle-Angleterre. »