

INTO THE WILD

Sean Penn (né en 1960)

L'auteur

Sean Penn, né à Santa Monica en 1960, est un acteur, réalisateur, producteur et scénariste américain. Lorsqu'il exerce un rôle d'acteur, il choisit des scénarios très souvent engagés sur certaines réalités politiques ou bien sociale. En dehors du cinéma, il est connu pour sa personnalité marquée et ses prises de position politiques, notamment son opposition au conflit en Irak en 2003.

Le parcours personnel de Sean Penn est rappelé dans son film *Into the Wild*. En effet, le réalisateur est toujours en quête de nature et d'aventures humaines. Vivant à Haïti, il vient en aide sur le terrain aux plus démunis grâce à sa fondation. C'est un engagement qui donne encore une autre dimension à ce film, profondément honnête, d'un cinéaste en quête de pureté.

Résumé

Into the Wild est sorti en 2007. Il s'agit de l'adaptation cinématographique du récit *Voyage au bout de la solitude*, écrit par Jon Krakauer en 1996, et qui constitue lui-même la biographie de Christopher McCandless (12 février 1968 - 18 août 1992).

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Il va même jusqu'à changer de nom et devient alors, Alex Supertramp.

Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres. Au bout de son voyage, Christopher atteindra son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en totale communion avec la nature. Deux ans après son départ d'Atlanta, se nourrissant principalement de plante, il se trompe et s'empoisonne.

Il est seul, il est libre...

Dans son film *Into the Wild*, Sean Penn se rapproche des quêtes enviées par le personnage principal Christopher. Les deux sont en quête d'aventure et de nature.

Dans *Into the Wild*, après avoir été «brisé» en apprenant des révélations sur ses parents, le personnage principal ressent le besoin de choisir un autre itinéraire que la voie qui lui était tracée. **Il décide alors de se retrouver seul et de vivre sa propre aventure.** Christopher McCandless affirme que la joie de vivre réside dans les nouvelles expériences vécues et non dans les relations humaines. Cela signifie que nous pouvons trouver notre bonheur en essayant des expériences sans pour autant être entouré.

Le réalisateur montre le refus de la société dans son film en plaçant lors d'une scène, la caméra de manière à ce qu'elle filme d'abord Christopher de dos, ensuite qu'il tourne le dos au camion et qu'il refuse d'emporter ses affaires. Le chauffeur reste dubitatif quand il s'enfonce dans la neige. Christopher est **enthousiaste à l'idée de se retrouver seul.**

Une fois en Alaska, il trouve refuge dans un bus abandonné. **C'est une fois seul et éloigné de tout qu'il réalise que la vie est en fait plus intéressante quand on la partage.** Dans une solitude absolue, il passe cinq mois à tenter de **comprendre la nature et l'être humain.** Il est seul, il est libre, mais, souhaite après deux ans d'absence et toutes ses aventures vécues, rentrer retrouver sa famille.

Il est contraint de rester sur place. Christopher se sent **seul et effrayé.**

Peu de temps avant son décès, il écrit au stylo sur une page de son livre de récit « **Le bonheur n'est réel que lorsqu'il est partagé** ». Il laissera également une note signée de son vrai nom et pas de son pseudonyme disant « J'ai eu une vie heureuse. Merci à Dieu, qu'il vous bénisse ».

Cela met en évidence qu'une fois que la **solitude enviée**, est atteinte, la seule chose que veut le personnage principal, c'est d'être **à nouveau entouré.**

