

LE BOUC ÉMISSAIRE

René GIRARD (1923 - 2015)



L'auteur

Né le 25 décembre 1923 à Avignon et décédé le 4 novembre 2015 à Stanford, René Noël Théophile Girard est un anthropologue, un historien et un philosophe français, membre de l'Académie française depuis 2005.

Ancien élève de l'École nationale des chartes (ENC) et professeur émérite de littérature comparée à l'université Stanford et à l'Université Duke aux États-Unis, il est l'inventeur de la théorie mimétique qui, à partir de la découverte du caractère mimétique du désir, a jeté les bases d'une nouvelle anthropologie.

Il se définit lui-même comme un anthropologue de la violence et du religieux.

Résumé

Dans son essai intitulé *Le Bouc émissaire* René Girard aborde les persécutions et les victimes à travers des exemples provenant de l'histoire, de la mythologie et des Évangiles. Il analyse les causes véritables de ces actes, les conséquences, les différents types de crimes, les motivations des persécuteurs, leur manière d'agir, la violence naturelle des foules, les représentations persécutrices et les caractéristiques du processus victimaire.



Seuls avec tous

Dans son essai, René Girard développe une théorie unitaire visant à expliquer le fonctionnement et le développement des sociétés humaines. Il tente d'expliquer quel mécanisme mystérieux permet aux sociétés humaines archaïques, enclines à l'autodestruction, de se développer. Pour lui, le « bouc émissaire » cesse d'être une simple expression pour devenir un concept à part entière.

La théorie du bouc émissaire est adossée à une autre théorie qui lui sert de support : à l'origine de toute violence, il y a le « **désir mimétique** », c'est-à-dire le **désir d'imiter ce que l'autre désire, de posséder ce que possède autrui**, non que cette chose soit précieuse en soi, ou intéressante, mais le fait même qu'elle soit possédée par un autre la rend désirable, irrésistible, au point de déclencher des pulsions violentes pour son appropriation. La théorie mimétique du désir postule en effet que tout désir est une imitation du désir de l'autre : par exemple, Don Quichotte, ne désire pas être un chevalier, il ne fait qu'imiter Amadis de Gaule, et tous les autres chevaliers qu'il a croisés dans ses lectures.

Le désir mimétique serait bien innocent s'il ne débouchait sur **des conflits en chaîne**, et à terme sur **la violence généralisée**. L'objet désiré n'étant généralement pas partageable le modèle devient nécessairement un obstacle pour le sujet désirant, autrement dit une figure à abattre (R. Girard, *Shakespeare, les feux de l'envie*, 1990).

La loi du désir mimétique lorsqu'elle s'applique à grande échelle conduit à la destruction sociale généralisée. C'est pourquoi afin d'expulser cette violence généralisée, un bouc émissaire est désigné. René Girard expose ensuite dans son essai les différents critères qui sont pris en compte pour la désignation du bouc émissaire. **Le sacrifice du bouc émissaire permet donc à la fois de libérer l'agressivité collective et de ressouder la communauté autour de la paix retrouvée.** René Girard fait également référence au mythe d'Édipe et à l'Évangile pour illustrer son concept.

René Girard expose bien les persécutions et les violences à travers le concept de « Bouc émissaire », une personne choisie pour endosser une responsabilité ou une faute pour laquelle elle est innocente, elle est prise pour cible, et se retrouve seule face à tous.