

# LE REPAS DE NOCE OU LA NOCE PAYSANNE

Pieter Brueghel (1525 - 1569)

## L'auteur

Pieter Brueghel, parfois francisé en Pierre Brueghel l'Ancien, est un peintre et graveur. Il est considéré comme l'une des grandes figures de l'École flamande, et l'une des principales de l'École d'Anvers. Sa peinture est généralement présentée en trois périodes.

En faisant la jonction entre le Moyen Âge et la Renaissance, il dépasse l'art des Primitifs flamands et s'affranchit de celui des Italiens ; l'unité de ses compositions, son talent narratif et son intérêt pour les « genres mineurs » en font un artiste inclassable dans l'histoire de l'art.



## Résumé

Le Repas de noce ou La Noce paysanne est une peinture de 1567 ou 1568 de Pieter Brueghel l'Ancien, elle représente un repas réunissant des paysans dans une salle bondée. Cela symbolise la communion, le partage. Le tableau est acheté par l'archiduc Ernest à Bruxelles en 1594, il a vraisemblablement fait partie de la collection de Rodolphe II.

La mariée occupe la place d'honneur, assise devant une tenture verte. Elle est près de ses parents qui se trouvent à sa gauche. L'époux est plus difficile à distinguer. Il s'agit probablement du jeune homme à l'extrême gauche, occupé à remplir des cruches de vin (selon l'usage de l'époque, le marié servait les invités). Le peintre ne se livre pas à une caricature de l'assemblée, même si l'air béat et figé de la mariée prête à sourire. Son regard est réaliste et affectueux, à l'image de l'enfant qui a son doigt dans la bouche, au premier plan. Comme s'il se sentait appartenir à ce monde paysan, Bruegel s'est d'ailleurs peint lui-même dans le tableau : on le voit à l'extrême droite, ceint d'une épée, en train de discuter avec un moine. Le peintre attire d'abord le regard sur les deux serviteurs debout au premier plan, puis vers le grand triangle vu en enfilade que forment la table et les convives. Grâce à cette construction, le spectateur découvre un à un tous les participants de la noce, puis la foule de personnages qui se pressent à l'entrée de la grange. Pour équilibrer sa composition, le peintre insère un second triangle (formé par le jeune marié, l'amoncellement de cruches et l'enfant assis) au premier plan à gauche.

## Le thème dans l'œuvre

L'intitulé du thème « Seuls avec tous » renferme un paradoxe puisqu'il implique simultanément l'idée de solitude (seul) et de compagnie (avec tous).

Un repas de noce est censé être un moment de partage, de convivialité où a lieu un rassemblement afin de fêter avec joie l'évènement.

Lorsque que l'on regarde d'un premier coup d'œil l'œuvre de Brueghel on aperçoit une table remplie de personnages qui partagent un moment convivial.

Si l'on se penche un peu plus sur les techniques utilisées par Brueghel, on remarque tout d'abord la lumière qui exprime la vitalité et l'aspect sacré de l'évènement. Viennent ensuite des serveurs puis des galettes dans un prolongement tout au long de la table jusqu'à la sortie de la maison. Or, en se rapprochant on aperçoit des visages fermés, l'air triste, exprimant la solitude. Chacun est dans son coin, tout en étant réunis à la même table.

Être ensemble, pourrait alors simplement signifier ici se trouver à plusieurs au même endroit, en même temps, comme les passagers d'une rame de métro entre deux stations.

Cette œuvre renferme elle aussi un paradoxe en rassemblant tout le monde à la même table tout en étant seul.

Chacun des personnages mange de son côté comme on le voit sur le premier plan avec l'enfant seul, assis sur le sol.

Ni les invités ni les serveurs ne sont engagés dans des discussions personnelles.

De plus, personne ne danse ; malgré la présence de musicien, le vide synonyme de solitude est aussi présent entre les cruches et le banc.

Les détails ne donnent pas l'impression d'être à un repas de noces classique, malgré la présence des personnes, des serveurs, des musiciens... qui semblent être présents seulement physiquement, mais ailleurs et seuls dans leurs têtes.