

Le Serment du jeu de Paume

Jacques-Louis David

L'auteur

Jacques-Louis David s'impose dans le mouvement artistique du néoclassique qui émerge vers 1750. Pendant la révolution française, il apportera son soutien à Robespierre ainsi qu'à la Révolution. Ayant survécu à celle-ci, il devient peintre de Napoléon et réalise sa plus grosse œuvre *Le Sacre de Napoléon*. Pendant la Restauration, il est forcé de s'exiler en Belgique jusqu'à sa mort.

Résumé

Le Serment du jeu de Paume est un tableau de David. Cette œuvre commencée en 1791 sera terminée quelques années plus tard. Ce tableau représente un des événements des plus importants de la révolution française le 20 juin 1789.

Ce jour-là les 300 députés du Tiers Etat se voient refuser l'entrée aux salles de débats par les deux autres ordres des Etats généraux.

Ils vont donc se réunir dans la salle du jeu de paume à Versailles. Ces 300 députés jurèrent tous ensemble de ne pas se quitter tant qu'ils n'apporteront pas une constitution à la France.

Le tableau représente donc cette scène. Sur celui-ci, on peut apercevoir les 300 députés du Tiers Etat ainsi que certains membres du Clergé lever les mains vers un seul homme, debout sur une table pour prêter serment. En effet, tous les regards se portent vers cet homme au centre. En haut à gauche du tableau une lumière traverse les rideaux et illumine le centre de la salle.

Sur le tableau, nous remarquons aussi toutes les grandes figures de la révolution comme Robespierre, Bailly, Dr Guillotin...

Le thème dans l'œuvre

Seul, debout sur la table Bailly récite le serment, lors de la création du tableau, la volonté de David était de mettre en avant ce personnage **se tenant face aux autres députés du Tiers-Etat** et de la foule. Bailly est donc représenté sur une table qui le surélève et donne l'impression qu'**il est le leader de cette assemblée, alors qu'il n'est que le lecteur de ce serment** rédigé par tous ces représentants du tiers état.

Malgré tout **Bailli n'est pas seul**, certes il déclame le serment mais il **est porté par la foule avec tous les regards et les bras tendus vers lui**. Ce qui renforce cette impression de fierté et de joie. Il n'est pas seul à vivre cet instant solennel car David a pris soin de représenter des députés de toute la France sur le tableau. Même ceux qui votent contre sont incités par les autres à suivre le serment.

Les députés du tiers état ne sont pas les seuls à assister à la scène. En effet David a rajouté sur la peinture des membres du clergé dans la salle, effrayés par la scène et ce vent de révolte grandissant.

Ainsi que des gens du petit peuple regardant la scène des fenêtres. Seule la noblesse est absente sur ce tableau. Nous pouvons justifier cela car l'œuvre fut terminée pendant la terreur, il était donc mal vu de représenter la noblesse hors caricature.

Ce tableau est très similaire à un autre tableau de David : *La Distribution des Aigles*. Un tableau représentant à nouveau un serment. On y retrouve **les mêmes regards portés vers Napoléon, qui lui aussi est dans la lumière et surélevé comme Bailly**. On y retrouve aussi **un mouvement de foule important** comme dans le *Serment du jeu de Pomme*.

Pour conclure sur cette œuvre, David montre l'unification et la prise de conscience du peuple qui jusqu'à la Révolution était dans l'ombre de la noblesse.

