

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN

Steven SPIELBERG (né en 1946)

L'auteur

Steven Spielberg est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma américain.

Issu de la deuxième génération du Nouvel Hollywood dans les années 1970, il réalise le premier blockbuster de l'histoire du cinéma, *Les Dents de la mer* (1975). Surnommé « The Entertainment King » Steven Spielberg est régulièrement cité comme le meilleur représentant de l'industrie cinématographique hollywoodienne.

Résumé

6 juin 1944. Sous le feu nourri de l'artillerie allemande, les Américains débarquent à Omaha Beach. Dans le vacarme et la mitraille, le capitaine Miller voit en quelques minutes disparaître une bonne partie de sa compagnie.

Mais à peine sorti de cette épreuve, on lui confie une mission : ramener sain et sauf le soldat James Ryan, dont les trois frères viennent d'être tués au combat en l'espace de quelques jours.

D'emblée, Reiben manifeste son opposition : selon lui, il est absurde de risquer la vie de huit soldats pour en sauver un seul. Son ressentiment est bientôt partagé par ses compagnons quand, dans un village occupé par les Allemands, Caparzo tombe sous les balles d'un tireur embusqué. Plus tard, ce sera le tour de Wade, blessé lors de l'attaque d'un nid de mitrailleuses et qu'il faudra achever à la morphine. Lorsqu'ils croient avoir déniché Ryan au sein de la compagnie du capitaine Hamill, il s'agit en fait d'un autre Ryan, dont les frères sont bien vivants. Ils apprennent alors que celui qu'ils cherchent se trouve à Ramelle. Au terme d'une progression risquée à travers le bocage normand, les membres de l'escouade arrivent enfin à destination. À leur grande surprise, Ryan refuse de les suivre, préférant rester avec ses camarades (" ses seuls frères, à présent que les autres sont morts ").

Miller et ses hommes décident alors de les aider à défendre le pont. Au cours de l'attaque allemande, presque tous périront, certains de façon particulièrement atroce, comme Mellish, sadiquement poignardé par un soldat ennemi. Reiben en réchappera, de même que Upham (qui, après un moment de lâcheté, se rachètera en arrêtant quelques Allemands) et aussi Ryan, auquel Miller, avant d'expirer, demandera de se montrer digne, à l'avenir, de tant de sacrifices.

Le thème dans l'œuvre

La thématique « seuls avec tous » est un élément majeur de l'histoire de ce film. **Il y a ici une double confrontation : celle du seul et du tous.** Effectivement, le film débute avec le capitaine Miller qui voit disparaître une grande partie de sa compagnie, **le soldat Ryan dont trois frères viennent d'être tués se voit**

parachuté en Normandie seul il est ainsi porté disparu à l'égard de ses compagnons. Ainsi nous avons là un individu qui se voit perdu et

seul pourtant recherché de tous car le capitaine Miller choisit six hommes de confiance pour partir à sa recherche il y a ici **un véritable esprit d'équipe**, une cohésion, nous avons d'un côté une disparition d'**un individu seul et de l'autre une équipe solidaire** qui va venir par la suite bouleverser la prétendue solitude du soldat Ryan. Or lorsque celui-ci est retrouvé nous pouvons voir qu'il **a su combler le manque de ses frères perdus par une amitié toute autant fraternelle.**

Le processus s'inverse car le soldat Ryan n'est plus confronté à la solitude toutefois ses compagnons venus le récupérer se voient lui venir en aide pour protéger un pont, pour l'intérêt général et la solidarité devant le refus catégorique du soldat Ryan pour rentrer chez sa mère, qui elle est empreinte dans une immense solitude privée de ses trois fils. Lorsque la guerre éclate l'équipe venue en soutien au soldat Ryan se voit diminuer car une grande partie de ses membres périssent dans le combat, ils disparaissent peu à peu, la solidarité et la cohésion disparaît également et **le « tous » laisse place au seul.** Il y a une ampleur progressive de la solitude qui prend de plus en plus d'importance et prend ainsi l'ascendant rendant l'histoire de plus en plus dramatique. Le capitaine Miller avant d'expirer demande au soldat Ryan de se montrer digne, à l'avenir, de tant de sacrifice, **la notion de sacrifice renforce l'idée du tous qui finalement laisse place au seul,** il y a de moins en moins d'hommes et ainsi une disparition humaine s'installe. Des années plus tard dans un cimetière militaire en Normandie le vétéran Ryan vient se recueillir sur la tombe de Miller : **Ryan est seul,** confronté à la mort. Le cimetière, le recueil, la mort, le péril, le sacrifice et la disparition renvoi à l'idée du seul mais pourtant avec tous qui est illustré par la compagnie, les frères, les hommes, les camarades et les compagnons. Ainsi au sein d'une communauté nous pouvons constater une ambiance contrastée qui peut tout à fait lier solitude et multitude en laissant place comme ici à une véritable évolution du héros « seul avec tous »

