

L'auberge espagnole



Cédric Klapisch, né le 4 septembre 1961 à Neuilly-sur-Seine , est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma français. Il est révélé par les succès surprise de films à petit budget *Le Péril jeune* (1994) et *Chacun cherche son chat* (1996). Il confirme avec *Un air de famille* (1996), une adaptation de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. Le long-métrage est plusieurs fois récompensé aux Césars. Durant les années 2000, il écrit et réalise une trilogie à succès, celle des aventures de Xavier Rousseau, avec *L'Auberge espagnole* (2002), *Les Poupées russes* (2005) et *Casse-tête chinois* (2013). Il y dirige un casting de valeurs sûres du cinéma européen, mené par Romain Duris, qu'il a découvert avec *Le Péril jeune*.

Xavier, un jeune homme de vingt-cinq ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Cette langue est nécessaire pour occuper un poste, que lui promet un ami de son père, au ministère des finances. Mais pour ce faire, il doit quitter sa petite amie Martine, avec qui il vit depuis quatre ans. En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone qu'il compte partager avec sept autres personnes. Chacun de ses co-locataires est originaire d'un pays différent.

Tout au long de ce film le personnage principal **Xavier va connaître des périodes où il va se sentir à la foi seul et à certains moments seuls avec tous.**

Au début du film, Xavier se sent **seul face à l'incompréhension de sa copine qui n'accepte pas son départ** en Espagne pour apprendre la langue et, dans l'avenir, pour être recruté plus rapidement . Une fois arrivé en Espagne, il se retrouve dans une colocation avec d'autres étudiants : l'Anglaise Wendy, l'Italien Alessandro, l'Espagnole Soledad, le Danois Lars, l'Allemand Tobias et la Belge Isabelle, qui rejoint le groupe par la suite. **Aucun ne parle sa langue** Entre dépaysement, choc culturel, difficultés linguistiques (les cours sont en catalan alors que les jeunes Français apprennent le castillan à l'école). Xavier se sent seul alors qu'il est entouré .

Au fil du film, Xavier se sent moins seul ; il s'intègre peu à peu, tout en profitant de sa vie d'étudiant . Après avoir terminé son année, Xavier retourne à Paris en promettant de garder le contact avec ses amis. Il est engagé au ministère des Finances, mais dès son premier jour de travail, il réalise à quel point cet univers est éloigné de celui dans lequel il a vécu à Barcelone , dans cette univers dans lequel, au départ, il se sentait si seuls avec tous.