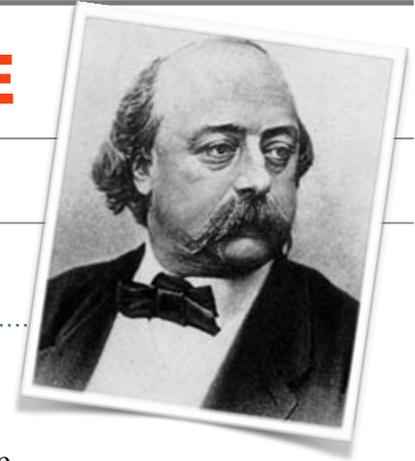


L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Gustave Flaubert (1821 - 1880)



L'auteur

Gustave Flaubert est un écrivain français né en 1821 et mort en 1880.

Prosateur de premier plan de la seconde moitié du XIX^e siècle, Gustave Flaubert a marqué la littérature universelle par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société, et par la force de son style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois contes* (1877).

Résumé

Publié en 1869, *L'Éducation sentimentale* est l'histoire d'un jeune homme. Le roman comporte de nombreux éléments autobiographiques, telle la rencontre de madame Arnoux, inspirée de la rencontre de Flaubert avec Élixa Schlésinger, l'amour de sa vie.

Le personnage principal est Frédéric Moreau, jeune provincial de dix-huit ans venant faire ses études à Paris.

Les différents personnages que côtoie Frédéric sont eux aussi autant de types d'un genre nouveau, représentant chacun les idées reçues d'un milieu bien défini et agissant en fonction des codes sociologiques stéréotypés.

Seuls avec tous

Dès le titre de son œuvre, Flaubert expose le concept qu'il va analyser.

L'« éducation » s'apparentait à dire que nous courons tous après un impossible bonheur. Faire son éducation, c'est comprendre que ce bonheur est inaccessible.

« Sentimentale » peut s'entendre en deux sens. L'éducation est sentimentale parce qu'elle est celle des sentiments (sens neutre), mais aussi parce qu'elle est entachée par le sentiment (sens péjoratif), c'est-à-dire incapable de créer. Flaubert joue évidemment sur les deux sens.

Le sous-titre du roman, « Histoire d'un jeune homme », peut surprendre, dans la mesure où Flaubert a eu l'intention, au départ, d'écrire « l'histoire morale des hommes de sa génération ». L'opposition n'est toutefois qu'apparente.

Frédéric est un jeune homme sans doute inspiré à Flaubert par ses propres expériences de jeunesse. Il est aussi la figure définitive d'une génération nourrie par le courant d'idées romantiques le plus large. Les différents personnages que côtoie Frédéric sont eux aussi autant de types d'un genre nouveau, représentant chacun les idées reçues d'un milieu bien défini et agissant en fonction des codes sociologiques stéréotypés.

Frédéric se retrouve donc seul face aux autres personnage du livre.

Source: <https://interlettre.com/bac-de-francais>