LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE

Fatou DIOMÉ

L'auteur

Fatou Diome est une écrivaine Franco-sénégalaise née à Nodior en 1968. A 22 ans, elle tombe amoureuse d'un Français et décide de le suivre en France. Rejetée par la famille de son époux, elle divorce 2ans plus tard, et se retrouve en grande difficulté, abandonnée à sa condition d'immigrée sur le territoire français.

Le Ventre de l'Atlantique est le premier roman de l'écrivaine sénégalaise Fatou Diome. Il est sorti en 2003 aux éditions Anne Carière et connait aujourd'hui une notoriété internationale.

Résumé

Le Ventre de l'Atlantique reflète une partie de la vie de Fatou Diomé et **met en scène, souvent avec humour, les rêves d'évasion des jeunes Sénégalais**.

La France est représentée comme une chimère pour les jeunes africains. Madické, un jeune garçon vivant au Sénégal, rêve de rejoindre sa sœur Salie en France pour lui aussi « profiter du Paradis idyllique ».. Il voit la France comme une terre promise où se réussissent les footballeurs sénégalais, mais ce n'est pas forcément la réalité.

Salie elle, est sur le sol français, seule après un mariage et un divorce qui la laisse seule et désemparée, elle découvre bien vite que l'Eldorado est jonché d'obstacles, bien loin de l'image rêvée et que la précarité est le lot de nombreux exilés.

Cette part de rêve...

Dans cette œuvre l'exil n'est pas un choix, mais une perception paradisiaque, **un rêve motivé par des raisons économiques** qui deviennent rapidement une question de survie. L'Occident est vu comme un véritable **Eldorado**.

Comme on le voit dans cette phrase illustrant les pensées de Madické « Une seule pensée inondait son cerveau : partir ; loin ; survoler la terre noire pour atterrir sur cette terre blanche de mille feux. Partir sans se retourner. On ne se retourne pas quand on marche sur **la corde du rêve**. ».

Les sénégalais se sont construit le mythe de l'Occident. Dans ce livre l'emploi du verbe « imaginer » est beaucoup présent, il met en avant une certaine illusion.

La mésaventure de Moussa contrarie l'idée de paradis qu'il se faisait de l'Occident. Moussa un sans-papier arrivé en Europe pour jouer au football s'est retrouvé expulsé.

Le rêve des sénégalais se transforme en cauchemar, ils sont p**ris entre le marteau du rêve occidental et l'enclume de la triste réalité**.

En revanche d'autres hommes (l'homme de Barbès et El Hadji Gagne Yaltigué) sont considérés comme des modèles d'immigration réussie, ce qui renforce **le mythe de l'Ailleurs paradis**.
Fatou Diome présente donc des catégories de personnages relevant de chacune des facettes bonne et mauvaise de l'aventure occidentale.

Le rêve est omniprésent dans *Le Ventre de l'Atlantique*. Il alimente les conversations. Tout le monde **rêve de réussite sociale**. Le séjour en France se présente comme un passage obligé. En effet, les signes les plus visibles de réussite ont un rapport direct ou indirect avec ce pays. **La France est vue comme un eldorado**, un pays où il fait bon vivre, et **où tous les rêves et leurs réalisations sont possibles.**

Fiche réalisée par Elodie GAWRON