

Novecento : Pianiste

Alessandro Baricco, (né en 1958)

Alessandro Baricco

Novecento : pianiste



L'auteur :

Alessandro Baricco, né le 28 janvier 1958 à Turin, est un écrivain, musicologue, présentateur de télévision et homme de théâtre italien contemporain.

Baricco est l'auteur de quatorze romans et d'une pièce de théâtre, mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), rassemblés en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.).

Résumé :

C'est l'histoire de Danny Boodma T.D. Lemon Novecento, un pianiste extraordinaire qui naquit et vécut sur le *Virginian*, un paquebot de luxe qui parcourait l'océan Atlantique pendant l'entre-deux guerres. Ses parents l'avaient laissé sur le piano à queue dans la salle de bal des premières classes, pensant qu'il serait recueilli par un riche passager. Rupin, il ne fut pas. Mais pianiste, oui, et le plus grand. C'est donc comme ça que débuta l'incroyable aventure du « plus grand pianiste qui n'ait jamais joué sur l'océan ». Un homme qui découvrait le monde à travers les yeux des voyageurs qui l'entouraient et le transformait en musique. Son histoire nous est racontée par Tim Tooney, le meilleur ami de Novecento. Ce trompettiste nous offre ce récit fait d'amitié, de jazz et du vertige de vivre. C'est une manière pour lui de résister au désespoir et à l'horreur de la guerre. Il s'accroche à ses souvenirs, parce que « tu n'es pas vraiment fichu, tant qu'il te reste une bonne histoire, et quelqu'un à qui la raconter. ».

Le thème dans l'œuvre

Dans son livre, « *Novecento : Pianiste* » Alessandro Baricco met en avant l'histoire de Novecento et de son rapport avec la musique.

Nous avons donc à faire au monologue de Baricco qui raconte l'histoire de *Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento*, qui se retrouve abandonné à sa naissance sur le paquebot où il est né, mais est ensuite adopté par son équipage. Il grandit parmi eux, sans jamais descendre à terre. Doué pour la musique, il apprend à jouer du piano et devient un virtuose. Sa réputation le rend célèbre et il est provoqué en duel musical par un autre pianiste.

L'histoire est racontée par Tim Tooney, le trompettiste de l'orchestre, ami de Novecento et témoin privilégié de sa vie.

Novecento est décrit comme un garçon qui ne faisant qu'un avec son instrument, en jouant si magistralement que lorsqu'un pianiste de renommée mondiale comme Jelly Roll Morton prend conscience de ses compétences, il embarqua immédiatement sur ce navire pour apprendre à connaître celui-ci, on remarque donc que son talent lui ouvre des portes et crée la curiosité.

On peut donc en déduire que le garçon n'est pas seulement uni à la musique mais, comme nous pouvons le voir dans l'œuvre, il ne fait qu'un avec son navire: le narrateur nous raconte même qu'une fois celui-ci descendu du navire pour reconstruire sa vie et après un certain temps passé, il a reçu une lettre de Neil O'Connor qui a expliqué qu'en raison de la guerre, le navire ne pouvait plus être utilisé et qu'ils le couleraient et le feraient exploser. Novecento, était à tel point attaché à ce bateau, qu'il le considérait comme le seul endroit où vivre. Il n'était pas disposé à en descendre et à l'abandonner. Le trompettiste a donc décidé de le rencontrer pour lui parler et le presser de quitter le navire, mais Novecento lui a répondu de le laisser tranquille et de le laisser mourir avec son vaisseau. Il a demandé à l'homme de partir, qu'il irait au paradis avec son navire, décidant d'exploser avec lui, avec le paquebot qui l'avait accueilli toute sa vie et qui avait gardé ses rêves et ses peurs. Ainsi se termine l'histoire du XX^e siècle, son talent musical et son navire.

Novecento : pianiste est un texte d'une puissante actualité, les thématiques qui y sont abordées telles que les migrations et la douleur de quitter sa terre, font de ce récit une fresque philosophique ancrée dans les problématiques actuelles.

Le récit de cet éternel gamin, qui ne se décide pas à quitter son bateau, est la métaphore de ce qui hante les hommes : la peur de l'inconnu. Autour de ce thème, Alessandro Baricco compose la trajectoire de ce pianiste ballotté sur les vagues de l'océan, symbole de l'inquiétude de l'égaré dans une vie sans repères. Ce récit nous permet donc de repenser la condition humaine. Il nous parle de la sensation d'être inadaptés à ce monde trop grand pour nous... Les choix de Novecento, ce pianiste enfermé au cœur de son paquebot, nous questionnent et nous bouleversent. Mais finalement cet homme, avec ce nom trop compliqué à porter, nous offre avec simplicité et douceur sa solution à cette réflexion abyssale : la poésie.

