

# WEST SIDE STORY

## Les auteurs

Léonard BERNSTEIN (1918-1990), compositeur et chef d'orchestre américain, a occupé le poste de directeur de l'Orchestre philharmonique de New-York.

Stephen SONDHEIM (né en 1930) est un compositeur et parolier américain de comédies musicales montées à Broadway.

Arthur LAURENTS (1917- 2011) à New York également. Il était dramaturge, librettiste, scénariste et metteur en scène américain. Il est connu pour la comédie musicale *West Side Story* et également pour le film « Nos plus belles années ».

Jérôme ROBBINS (1911-1998) est un danseur, chorégraphe, metteur en scène et réalisateur américain.

## Résumé

La comédie musicale *West Side Story* fait son apparition pour la première fois au Winter Garden Théâtre à Broadway en septembre 1957. Il s'agit d'une énième version de *Roméo et Juliette*.

Dans les années 50, dans le quartier de l'Upper West Side à Manhattan deux bandes de jeunes issus des bas-quartier s'opposent. L'une, dirigée par Bernardo, est composée d'immigrés venus de Puerto-Rico, les Sharks ; l'autre, dirigée par Riff, comprend des jeunes de la classe ouvrière blanche, les Jets.

Lors d'un bal, au premier regard, Tony, membre des Sharks tombe amoureux de Maria, la sœur de Bernardo. Les rivalités des deux bandes rendent leur amour impossible, aussi décident-ils de fuir. Entre temps, après plusieurs incidents, Riff et Bernardo décident de s'affronter en duel. Tony a promis à Maria de protéger son frère, mais le poignarde accidentellement.

Chino, à qui Maria était promise, s'arme d'un revolver et tire sur Tony qui meurt dans les bras de Maria. Devant la peine de Maria les deux bandes se réconcilient et emportent le corps de Tony.



## Le thème dans l'œuvre

Le scénario de la comédie musicale *West Side Story* doit beaucoup au *Roméo et Juliette* de Shakespeare. **La séquence chantée qui comporte le titre *Tonight* s'inspire directement de la scène mythique du balcon où Juliette et Roméo échangent leur premier baiser.** Tony et Maria s'avouent quant à eux leurs sentiments sur les escaliers de secours installés dans la cour de l'immeuble vétuste où elle vient d'emménager.

Dès 1949, Jérôme Robbins avait pensé adapter le drame shakespearien en le transposant à New York. Dans un premier temps, il voulait opposer des Juifs et des Irlandais catholiques, mais il a préféré abandonner la thématique religieuse pour s'intéresser à une actualité brûlante, celle de l'immigration portoricaine. C'est en effet dans les années 1950 que la « Grosse Pomme » (surnom donné à New York) a commencé à servir de cadre aux premiers affrontements raciaux entre Portoricains et Américains « de souche » (c'est-à-dire des immigrés de la deuxième ou troisième génération). À l'époque, *West Side Story* a donc fait l'effet d'une véritable révolution dans l'univers ouaté de la comédie musicale.

La comédie musicale adopte des styles musicaux tels que le classique, le jazz ou encore le mambo. Aujourd'hui, *West Side Story* connaît un succès mondial. C'est le classique absolu de la comédie musicale populaire.

La comédie musicale a alors été adaptée en film musical en 1961, lequel rencontrera un énorme succès et se verra récompensé de 10 oscars.

