HYMNE

Lydie Salvayre (née en 1948)

L'auteur

Lydie Salvayre, , est une écrivaine de langue française. Elle a obtenu le prix Goncourt 2014, le prix Hermès du premier roman pour *La Déclaration*, le prix Novembre (aujourd'hui Décembre) pour *La Compagnie des spectres* et le prix François-Billetdoux pour *BW*. Ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues. Certains ont fait l'objet d'adaptation théâtrales.

Avant d'être écrivain, elle était psychiatre.

Résumé

Le matin du 18 août 1969, à Woodstock, Jimi Hendrix joua un hymne américain intutulé *Star Splangled Banner* d'une puissance quasiment insoutenable.

Parce qu'il avait du sang noir et du sang cherokee, mélangé de sang blanc, parce qu'il était donc toute l'Amérique, parce que la guerre au Vietnam soulevait en lui un violent mouvement de refus que toute une jeunesse partageait, parce que sa guitare était sa lady électrique, sa passion, sa maison, sa faim, sa force et qu'il en jouait avec génie, Jimi Hendrix fit de cette interprétation un événement.

Revenant sur ce moment inoubliable, Lydie Salvayre tire les fils de la biographie pour réécrire la légende de Jimi, sa beauté, sa démesure, mais aussi sa part sombre, ses failles et la brutalité du système dont il était captif et qui finirait un jour par le briser.

Le thème dans l'œuvre

Une approche démunie de toute volonté de maîtrise.

Face à ce génie « monstrueux », **Lydie Salvayre choisit elle aussi la forme de l'hymne.** On sait combien la forme du discours importe pour l'auteur de *La Puissance des mouches* ou de *B.W.* C'est question de disposition du texte, de rythme et de musique. La répétition de certaines formules, l'incantation doivent sonner aux oreilles du lecteur. L'auteur, pas dupe, se moque d'elle-même, du ton « pompeux et emphatique » qu'elle adopte parfois, de son goût du pathétique qui s'accorde trop bien à l'existence d'Hendrix.

Mais elle ne se prend pas pour une spécialiste et cherche avant tout à toucher par « une approche démunie de toute volonté de maîtrise, de tout désir d'autorité, de tout savoir ornemental, lequel, croyant faire reculer le mystère de l'œuvre en manquait [...] l'essentiel, une approche sans défense mais sans naïveté et qui savait s'abandonner à la beauté plutôt que de tenter d'en mesurer en vain la démesure ».

Biographie inspirée par Lydie Salvayre, ***Hymne* raconte la vie d'un jeune homme timide à l'excès**, solitaire, celui qui a bouleversé la jeune fille qu'elle était en 1969. Ses grands-mères de sang noir et cherokee en font **un enfant sensible aux couleurs, rêveur, prompt à voyager. La musique sera très tôt sa planche de salut.** Les années difficiles dans une Amérique hostile aux Noirs, surtout quand ils inventent, ne changeront rien à sa détermination.

L'hymne *Star Splangled Banner* joué par Jimmi Hendrix incarne la « beauté chargée d'horreur, monstrueuse » qui ne saurait laisser indifférent. Ce par opposition avec **un certain rock qui mime la rébellion ou la révolte** pour mieux remplir le tiroir-caisse.