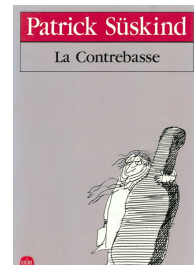


La Contrebasse

Patrick Süskind (né en 1949)



L'auteur

Patrick Süskind est un écrivain et scénariste allemand. Il étudie l'histoire et la littérature à Munich et à Aix-en-Provence. Il travaille ensuite comme scénariste pour la télévision.

Il est l'auteur de romans comme *le Parfum*, de nouvelles comme *l'Histoire de Monsieur Sommer* ou de pièce de théâtre comme *la Contrebasse*.

Résumé

La Contrebasse est une pièce de théâtre écrite en 1981. Elle se présente comme un long monologue dont le tragique est accentué par l'humour désabusé et la lassitude fataliste du narrateur.

Cette œuvre de Patrick Süskind nous raconte le plongeon vers la solitude et la folie d'un contrebassiste. Il est selon lui le musicien essentiel à tout orchestre digne de ce nom et nous décrit avec passion les liens qui l'unissent à son instrument, humanisant à l'extrême l'objet musical de son désir. Le contrebassiste se raconte et parle de son instrument comme une personne.

Mais on découvre au fil du spectacle que derrière cette fascination absolue, se cache une haine à l'encontre de cet instrument.

Thème

Le contrebassiste présente tout d'abord son instrument comme le plus beau, le plus gros, le plus puissant et surtout le plus indispensable. Mais l'éloge pompeux laisse affleurer les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme.

Viennent ensuite les inconvénients de l'instrument, contre lequel le musicien concentre toute sa haine, son amertume et ses déceptions. Il évoque une enfance triste, une vie professionnelle frustrante et une vie sentimentale désastreuse.

L'auteur dévoile avec ironie les dessous de la vie d'orchestre, la pièce ne comporte qu'un seul rôle : celui d'un joueur de contrebasse frustré du peu d'intérêt que l'on porte à son instrument. Entre propos paradoxaux, passant d'un éloge à une haine profonde envers ce même objet dont il semble « presque amoureux », l'esprit du personnage divague et la folie s'empare peu à peu de lui.

L'instrument devient responsable de tous les malheurs qui lui arrivent. Le narrateur met en scène son instrument et inversement l'instrument met en scène le musicien.

Ainsi, le musicien entretient une relation physique et affective avec sa contrebasse.