



LA LEÇON DE PIANO



Jane Campion née le 30 avril 1954

L'AUTEUR :

Réalisatrice de talent, elle est mondialement connue. Jane Campion est née au sein d'une famille d'artistes : sa mère est actrice, son père directeur de théâtre. Ainsi, **elle se retrouve plongée très jeune dans le monde du spectacle**, mais elle choisit pourtant de faire des études d'anthropologie.

En 1992, Jane Campion rencontre un succès international grâce au film *La Leçon de piano* réunissant notamment Anna Paquin, Holly Hunter et Harvey Keitel.

Jane Campion dirige ensuite en 1995 Nicole Kidman et John Malkovitch dans *Portrait de femme* adapté du roman éponyme de Henry James. Récompensé aux Etats-Unis, le film brille également dans les cérémonies de récompense internationales.

RÉSUMÉ :

Ada McGrath débarque en Nouvelle-Zélande, vendue par son père à Alisdair Stewart. Elle ne parle pas depuis qu'elle a 6 ans, personne ne sait pourquoi. Sa fille Flora l'accompagne, ainsi que l'objet le plus cher à ses yeux : son piano. Alisdair Stewart l'informe que sa maison est trop petite pour accueillir le piano. Il va falloir l'abandonner sur la plage. Ada insiste et réclame à George Baines, un ancien marin qui a rejoint une tribu maori, de la conduire à son piano sur la plage. Baines ira plus loin : il propose à Alisdair de lui échanger une partie de ses terres contre ce piano, et peut-être même quelques leçons. Baines est complètement sous le charme d'Ada. Cependant il pose ses conditions : elle pourra récupérer son piano si elle accepte de se plier à ses fantasmes. Ada tient trop à son piano pour refuser. Les leçons s'enchaînent, accompagnées d'un jeu sensuel. Baines constate qu'Ada ne ressent absolument rien pour lui. Par conséquent, il lui offre le piano par dépit et la libère de ses obligations. Pourtant, Baines finit par manquer à Ada qui part le rejoindre. Tous les deux font l'amour sous les yeux d'Alisdair médusé. Celui-ci essaie de forcer Ada dans la forêt et obtient qu'elle arrête de voir George. Elle veut lui envoyer une note de piano accompagnée d'un mot d'amour par l'intermédiaire de Flora, qui ne porte pas Baines dans son cœur. Très mauvaise idée. Flora se trompe volontairement de destinataire. Alisdair enrage. Impuissant et moqué, il coupe un doigt de sa femme. L'existence d'Ada semble s'arrêter. Alisdair demande le divorce. Ada part avec Flora et Baines. Fini le piano. Elle le passe par dessus bord et tente même de se noyer, le pied attaché à son instrument. Puis elle se ravise et remonte à la surface. Une nouvelle vie peut commencer à Nelson. George lui a confectionné un index en argent qui lui permet de rejouer du piano. Mieux, elle prend des cours pour pouvoir parler à nouveau.



LE THÈME DANS L'OEUVRE

La musique rythme le film de Jane Campion via l'instrument de musique qui n'est d'autre que le piano.

La Leçon de Piano, c'est savoir apprécier la mélodie.

Le piano permet de communiquer non seulement les sentiments, à travers les expressions du visage, le langage corporel, mais aussi à travers l'intonation, la mélodie et le rythme de la voix. Quiconque joue d'un instrument est aussi un auditeur plus attentif.

Ada est une femme magnifique qui ne parle qu'à travers des notes. Elle n'est que nuances. La pauvre se retrouve envoyée, contre son gré, à l'autre bout de la terre, chez les sauvages. C'est à dire les colons Britanniques venus en Nouvelle-Zélande pour acculturer les locaux.

La relation qu'elle a développée avec son instrument est le reflet de son enfermement, de son mutisme, de sa douleur, d'un deuil inachevé.

Lorsque son mari lui coupe un doigt, pour **elle son monde s'écroule** ; elle envisage même de se suicider car sa vie n'a pas d'importance si elle ne peut pas jouer du piano. Mais George lui a confectionné un index en argent qui lui permet de **rejouer du piano**. Cela **lui permettra de reprendre goût à la vie et d'avancer.**