

Rome, Naples et Florence

Stendhal (1783 - 1842)

Stendhal
Rome, Naples et Florence
Édition de Pierre Brunel



L'auteur

Henri Beyle, plus connu sous le nom de plume de Stendhal, est né en 1783 et meurt en 1842. C'est un écrivain français, connu en particulier pour ses romans *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*. En 1800, il découvre, émerveillé, en même temps la guerre, l'Italie, l'opéra, l'amour et le bonheur. Pendant son emploi au moment de la chute de l'Empire, il se consacre à ses passions. En 1817 il écrit *Rome, Naples et Florence* qui est un journal de sensations plutôt que guide touristique

Résumé

« Je suis tombé avec Napoléon », disait Stendhal. Si, heureusement pour lui et pour nous, il s'est relevé, c'est en grande partie grâce à l'Italie, au pays bien-aimé dont le paysage politique en 1826 n'est pas plus séduisant que celui de la France de la Restauration mais où la peinture et la musique, Raphaël et les soirées passées près d'une « dilecta » à la Scala ou au San Carlo disent que, dans les pires défaillances de l'histoire, il y a toujours la solution de la chasse au bonheur. *Rome, Naples et Florence* : un guide de voyage toujours actuel, une promenade en compagnie du plus aimable des hommes à travers trois capitales délicieusement embaumées, dont la lenteur à épouser la modernité fait penser au mot de Stravinsky répondant à qui se plaignait des longueurs de Schubert : « Qu'est-ce que cela peut faire qu'on dorme puisqu'on est au Paradis ? »

Le thème de la musique dans l'œuvre

Le livre de Stendhal, *Rome, Naples et Florence* permet de se rendre compte de la passion qu'il avait pour la musique. Elle suscite des émotions, elle stimule son imagination. Il se disait être un musicien manqué. Il nous fait découvrir l'Italie : La Scala, les concerts, les récitals, l'Italie lyrique avec Rossini. Il écrira d'ailleurs un livre sur Rossini dont le texte est imprégné de musique, de génie paresseux. Une rencontre fabuleuse. Il disait que La Scala était « le premier théâtre du monde ». Stendhal était admiratif des théâtres, surtout de La Scala : sa musique était liée à l'architecture italienne. Dans son voyage il décrit avec passion son amour pour la musique comme le récital de Madame Catalani sur des compositions de Mozart, son compositeur de cœur, ainsi que la sublime cantatrice Givolitta Pasta. Il nous fait vivre sa passion qui fût une grande source d'inspiration et beaucoup d'émotions. Une parfaite description de Rome, Naples, Florence, Milan et Bologne dans les années 1800.

Émerveillement et séduction pour cette passion, la musique et l'Italie. Stendhal à toujours cherché à transformer la musique en mots. Il rêvait d'être musicien. Il fût un grand auteur administratif des arts.