De battre mon cœur s'est arrêté

Jacques Audiard (né en 1952)

L'auteur

Jacques Audiard est un réalisateur, scénariste français. Il commence sa carrière comme monteur puis devient assistant réalisateur auprès des plus grands noms du cinéma français. En 1994, il réalise le film *Regarde les hommes tomber*. Ce film rencontre un grand succès et remporte 3 césars. En 2001, il réalise le fil *Sur mes lèvres*, avec lequel il connait un grand succès et remporte également 3 césars. Cependant l'un de ses plus grands succès a été le film *De battre mon cœur s'est arrêté,* en 2005 . Durant toute sa carrière, il aura remporté 8 Césars et l'étoile d'or du cinéma.

Le résumé

Le film *De battre mon cœur s'est arrêté* évoque l'histoire de Thomas Seyr, dit Tom, qui suit les traces de son père dans le milieu de l'immobilier, même si cela n'a jamais été son désir. Il rencontre de façon inattendue l'impresario de sa mère qui le pousse à remettre son avenir en question. Il est poussé à croire qu'il pourrait devenir pianiste et va secrètement préparer une audition pour devenir le pianiste concertiste qu'il a toujours rêvé d'être, à l'image de sa mère. Tom continue son travail qui lui est de plus en plus insupportable et vient en aide à son père, escroqué par un mafieux.

C'est une histoire d'un retour à la vie, de la rédemption d'un homme confronté à la folie du monde extérieur.

Le thème dans l'œuvre

La musique permet de vibrer, de panser les blessures ou de donner sens à la vie, c'est un art exigeant qui nécessite du temps, des efforts et des sacrifices.

En effet, la musique est au centre de l'histoire, mais elle n'est pas vraiment le sujet principal, c'est ce que nous montre Audiard. C'est avant tout l'histoire d'un homme qui se cherche à travers essentiellement la musique et les femmes. On a donc droit à une alternance de moments de solitude de Tom, seul face à son piano, et de scènes souvent sources de tensions entre le héros et les autres.

De plus, dans cette œuvre les conflits et les rapports humains prolongent sans surprise l'univers de la réalisation. Dans ce film, nous avons un changement d'univers. Nous découvrons un univers féminin, associé d'abord à la mère à travers la musique, puis un univers masculin, celui du père plongé dans le milieu de l'immobilier. L'univers de la musique est plus lent, plus calme tandis que celui de l'immobilier est plus dominant, avec un rythme soutenu. Tom passe sans arrêt de l'un à l'autre de ces univers.

Enfin, le film présente les 2 tourtereaux qui ne peuvent pas communiquer normalement, mais seulement par le biais de la musique, permettant ainsi une érotisation de leurs rapports.

L'évolution de Tom est marquée dans son rapport aux différents personnages qu'il fréquente. Depuis qu'il a renoué avec la musique, il semble ne plus partager les mêmes valeurs. Il s'intéresse de moins en moins aux affaires.

Fiche élaborée par Nesrine NEFFATI BTS2-NDRC