

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian (1872–1944)

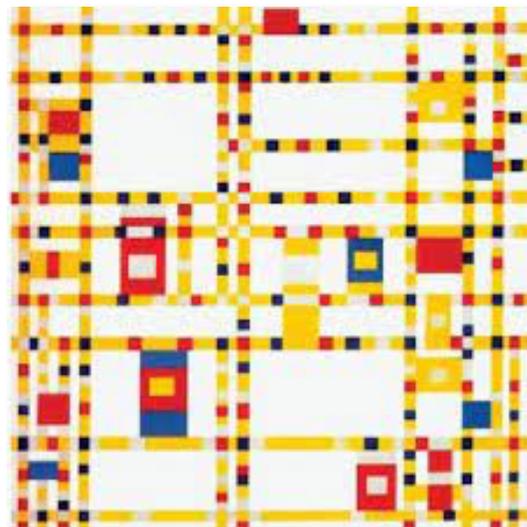
QUI EST PIET MONDRIAN ?

Piet Mondrian, se forme à l'académie des beaux-arts d'Amsterdam, où il adopte le style dit « de la Haye ». Sa peinture est alors très académique et le peintre est soucieux de représenter la réalité de la nature. Sa peinture, toujours figurative, tend de plus à plus à de grands aplats de couleurs, à défaut de nuances. Certaines œuvres de 1905-1910 relèvent de fauvisme, ou du post impressionnisme. En 1912, Mondrian se trouve à Amsterdam : il y découvre le cubisme, une révolution dans son style.

Piet Mondrian fut un peintre Moderne de style Abstrait. Ses œuvres les plus célèbres sont *Composition II en rouge, bleu et jaune*, *Arbre rouge*, *tableau N°1*, *Tableau 1, rouge, noir, bleu et jaune*. Il fut particulièrement lié aux artistes Pablo Picasso et Georges Braque.

LE BROADWAY BOOGIE WOOGIE

Mondrian fait « danser » de petites surfaces colorées sur une structure composée de lignes horizontales et verticales, évoquant à la fois le rythme entraînant du « boogie woogie » et le plan si caractéristique de la ville de New York. Il s'inspire du style de cette musique pour nous faire voir une composition abstraite qui, par son dynamisme, nous fait ressentir le bouillonnement à la fois sonore et visuel de cette grande ville.



LE THEME DANS L'OEUVRE :

Cette œuvre de Piet Mondrian réalisée en 1942/1943 représente bien le thème de « la musique avant toute chose ».

En effet cette peinture représentant une alternance colorée de petit carrés et rectangles imite un rythme rapide et dynamique de notes de musiques.

Ces notes de musiques semblent avoir été inspirées par le style de vie de Broadway (d'où le titre), lieu incarnant les spectacles, les comédies musicales, un mouvement musical permanent. *Broadway* « n'est-ce point cette stricte géométrie des rues qui se coupent invariablement à angle droit, encadrant les buildings et accueillant les placards publicitaires violemment colorés, n'est-ce point la grouillante et furtive circulation des véhicules et des piétons, le scintillement des lumières et le clignotement des néons. » *Boogie-woogie*. Comment ne pas repérer dans l'alternance colorée des petits pavés disséminés rythmiquement sur la grille initiale, dans leur morcellement, la traduction plastique de ce qui caractérise ce type de musique, faite pour danser.