

Un amour de Swann

Marcel Proust (1871 - 1922)

L'auteur

Marcel Proust est un écrivain français, dont l'œuvre principale est la suite romanesque intitulée *À la recherche du temps perdu*, publiée de 1913 à 1927.

Issu d'une famille aisée et cultivée (son père est professeur de médecine à Paris), Marcel Proust est un enfant de santé fragile, et il a toute sa vie de graves difficultés respiratoires causées par l'asthme. Très jeune, il fréquente des salons aristocratiques où il rencontre artistes et écrivains, ce qui lui vaut une réputation de dilettante mondain.

C'est en 1907 que Marcel Proust commence l'écriture de son grand œuvre *À la recherche du temps perdu* dont les sept tomes sont publiés entre 1913 (*Du côté de chez Swann*) et 1927, c'est-à-dire en partie après sa mort. Le deuxième volume, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, obtient le prix Goncourt en 1919.

Résumé

Swann rencontre Odette, qu'il connaît peu et qui l'introduit chez les Verdurin, bourgeois.

Cette fille qu'il décrit lui-même comme « banale » et « pas son genre » est intellectuellement bien faible par rapport à lui, semble l'idolâtrer.

Mais cet homme, détaché et presque méprisant, commence à avoir des sentiments pour elle.

Alors que sentiments et jalousie sont omniprésents dans sa vie, Swann qui ne voit que par Odette, apprend qu'elle a un amant. Ainsi, il passe par des périodes de sentiments antagonistes qui font place à une grande ambiguïté : la haine, le reproche, le regret, la passion puis l'espoir se succèdent sans répit dans son cœur.

Le thème dans l'œuvre

Marcel Proust, qui a été l'amant puis ami du chef d'orchestre et compositeur français Reynaldo Hahn, a toujours éprouvé une fascination pour la musique. Elle est pour lui un sujet d'admiration, mais aussi un modèle dans la conception de sa propre écriture.

Dans *Un amour de Swann*, son héros éponyme Swann a déjà une grande expérience amoureuse. Il rencontre Odette de Crécy, une femme du demi-monde, sur fond musical : la sonate de Vinteuil, une œuvre fictive pour violon et piano. Cette « petite phrase » musicale répétitive, seulement cinq notes, vient transcender la relation de ces deux personnages jusqu'à en devenir « l'air national de leur amour ». La musique a ce caractère singulier, sorte d'idéal esthétique qui active et bouscule l'imaginaire.

Évoquée à plusieurs reprises dans le roman, la Sonate de Vinteuil, provoque chez Swann un amour inconditionnel pour Odette. La musique devient indispensable et lui sert d'objet pour idéaliser l'être aimée. Elle est aussi symbole de stabilité – ce que ne connaît pas Swann dans son amour avec Odette –, et elle exerce aussi un rôle majeur sur la psychologie des personnages.

En effet, leurs retrouvailles se font au milieu de la prétention bourgeoise du salon de Mme Verdurin. **Sur fond d'harmonies musicales et picturales, l'amour naît et croît**, jusqu'à la possession charnelle. Mais Swann entre en disgrâce auprès des Verdurin. Quand Odette s'éloigne ; la jalousie et les soupçons s'installent : « Dire que j'ai gâché des années de ma vie [...] pour une femme qui n'était pas mon genre. »

Seule la musique est capable de créer à nouveau sa vision intime de l'amour. Elle a une signification supérieure au langage lui-même, elle incarne l'éternité des sensations : la musique dure, contrairement à l'amour.

