

WHIPLASH

Damien CHAZELLE (né en 1985)

L'auteur

Damien Chazelle est un réalisateur, scénariste et producteur français. Il est surtout connu pour ses films ayant pour thème la musique comme *Whiplash*, *La La Land* ayant remporté beaucoup de succès.

Résumé

Whiplash est un film dans lequel nous suivons un jeune adolescent, Andrew, qui veut suivre son rêve de devenir le meilleur batteur de Jazz de sa génération.

Il entre au conservatoire de Manhattan où il suit les cours d'un professeur hors de commun, Terence Fletcher, employant des méthodes plus que douteuses pour atteindre la perfection musicale.

Pour atteindre son but Andrew pratique la batterie jusqu'à en perdre la notion du temps et à s'en faire saigner les doigts. Il se rend compte qu'il devient comme une personne étrangère et qu'il déteste son professeur.

Le thème dans l'œuvre...

Dans son film *Whiplash*, Damien Chazelle entretient **un rapport étroit avec la musique**. En effet, elle est présente tout au long du film et nous permet de voir par exemple les progrès d'une personne dans ce domaine, par exemple elle nous montre comment Andrew qui est tout d'abord batteur amateur arrive à se perfectionner. **La musique est au centre de l'histoire et de toutes les péripéties présentées.**

Au début du film, pour introduire Andrew, Damien présente une chambre d'adolescent. La batterie est directement placée en avant et le héros s'y entraîne. Le premier morceau joué à la batterie est le fameux ***Whiplash*, une torture pour le batteur**, car extrêmement fatigant surtout lors du dernier couplet qui demande une concentration hors norme. Dans ce film, **le thème de la musique est abordé avec une certaine violence**, le choix de la batterie n'est pas anodin : c'est un instrument développé à partir du tambour, il nous transmet une certaine rythmique, ce **rythme guerrier** symbolise l'acharnement du protagoniste vivant dans le monde de la compétition. Tout au long du film, le thème *Whiplash* sera présent. Pour toucher son rêve de devenir un jour un grand jazzman, Andrew fait preuve d'abnégation (il va jusqu'à mettre de côté les débuts d'une relation amoureuse sincère) pour se lancer dans une quête d'excellence dont l'enseignant ne cesse de repousser les limites, poussant le jeune homme jusque dans ses derniers retranchements, parfois même jusqu'au point de rupture (le moment où Andrew veut tenir à tout prix sa place même après un accident de la route ou encore la scène de la

recherche d'un tempo insaisissable pour les batteurs qui se termine avec des mains ensanglantées, à bout de force, sont aussi éprouvantes qu'admirables). La dernière partie du morceau sera également au centre de ce film car c'est avec cette partie que notre protagoniste évoluera, c'est d'ailleurs ainsi que le film se terminera comme pour faire un dernier affront à son professeur n'enseignant plus car renvoyé de l'établissement lors d'un dernier concert où Andrew piégé avec de fausses partitions entamera lors du dernier couplet le fameux passage de *Whiplash*. C'est alors que son professeur lui adressera un sourire d'admiration qui expliquera la dureté de son enseignement.

