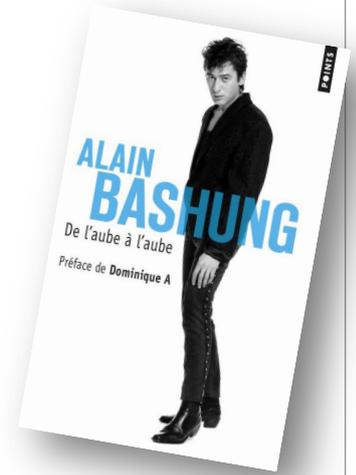


DE L'AUBE A L'AUBE

Alain Bashung (né en 1947)



L'auteur

Alain Bashung voit le jour le 1er décembre 1947 à Paris. Issu de la classe ouvrière, son enfance est marquée par l'absence de son père qu'il n'a jamais connu. Il grandit en Alsace chez les parents de son beau-père, après le remariage de sa maman. Enfant de chœur durant son enfance, il découvre le rock à l'adolescence et se passionne pour la musique qui devient son refuge. Autodidacte, il apprend seul à jouer de la guitare. A la fin des années 50, de retour à Paris, il entame des études de comptabilité, mais quelque temps plus tard, rattrapé par sa passion, il décide de tenter sa chance.

Résumé

C'est le 24 octobre 2019 que l'essai écrit par Alain Bashung surgit à la surface. Préface faite par Dominique A. c'est 10 ans après que l'on aperçoit le bout du nez de son écrit talentueux et passionné.

Retranscription intégrale de l'émission culte « De l'aube à l'aube », consacrée à Alain Bashung. Dix épisodes diffusés sur l'ensemble des radios francophones publiques : France Inter, RTBF, RTS, Radio-Canada. Cette biographie à plusieurs voix retrace de façon vivante le parcours personnel et artistique d'Alain Bashung. De son fils à ses musiciens en passant par son producteur, la diversité des intervenants offre un large spectre, permettant de mieux cerner la complexité de la personnalité et de l'œuvre de cet artiste inclassable. Au centre de chaque épisode thématique, la parole est à Alain Bashung.

Le thème dans l'œuvre

Il sera toujours difficile de parler d'Alain Bashung, décédé en 2009 (soit il y a de dix ans), au passé tant l'œuvre et d'immortelles ritournelles continuent de rythmer la vie de nombreux passionnés. *De l'aube à l'aube* est la retranscription d'une émission diffusée sur France Inter (mais pas seulement) où intervenaient des personnalités ayant connu et/ou travaillé avec Bashung, sorti aux éditions Page à page en 2018 et publié en poche dans la collection Points des éditions Seuil. Tout y passe, de sa vie personnelle à la genèse de ses plus grands disques. Qu'en retenir ?

En fait, Alain Bashung part de très loin, on peut même dire qu'il aurait pu se suicider ado ! Élevé en Alsace par ses grands-parents paternels, ses parents s'occupent peu de lui et il apprend à l'adolescence que son père n'est pas son père. Imaginez le choc pour cet adolescent dont la première langue est l'alsacien : toute sa vie d'avère un mensonge ! Bashung, être pudique, reviendra peu sur cet épisode mais il est fondamental pour le comprendre. Sa chance est la musique en général (son père adoptif lui a offert un harmonica) et le rock en particulier. Le jeune Alain monte à Paris et forme des groupes, joue, chante, fait des 45 tours... Mais ça ne marche pas. Inexplicablement, la mayonnaise ne prend pas. Bashung apprend le métier, devient producteur de Dick Rivers, joue dans une comédie musicale. La trentaine arrive. Heureusement, le déclic est proche. Il se découvre un premier partenaire (et frère d'adoption) en la personne de Boris Bergman, qui s'est fait un nom avec *Rain and Tears* d'Aphrodite's child. Bergman écrit une partie des textes de l'album *Roulette russe*, qui est un échec. Si Bashung veut réussir, il lui faut un tube : ce sera *Gaby oh Gaby*, texte aux résonances multiples, idéal pour un artiste passionné par les jeux de mots. Il y aura ensuite *Vertige de l'amour* mais le duo craque : Bashung part travailler avec Gainsbourg, un maître, sur l'album *Play blessures*. Echec commercial, mais il y gagne en crédibilité. Le duo se reformera mais pour peu de temps. Bashung part vers d'autres horizons.