

ART POETIQUE

Paul Verlaine (1844 - 1896)

L'auteur

Paul Verlaine est un écrivain et poète français s'essaie à la poésie en découvrant *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire et publie son premier recueil, *Poèmes saturniens* en 1866, il n'a que 22 ans.

Il se marie en 1870, mais rencontre l'année suivante Arthur Rimbaud dont il tombe amoureux et avec lequel il voyage en Europe.

Après une dispute lors de laquelle son « mari infernal » est blessé, il est condamné à deux ans de prison. Il renoue avec le catholicisme écrit des poèmes qui paraîtront dans : *Sagesse* (1880), *Jadis et Naguère* (1884) et *Parallèlement* (1889). Usé par l'alcool et la maladie, il meurt à 51 ans d'une pneumonie aiguë. A sa mort, il est devenu célèbre et qualifié de « prince des poètes ».

Résumé

Le poème intitulé « Art poétique » appartient au recueil *Jadis et Naguère*. Il fut considéré comme le manifeste du symbolisme, mouvement de la seconde moitié du XIX^e siècle, et dont certains participants reconnurent en Verlaine un maître. A l'image du manifeste ce poème se constitue comme un texte de rupture et de fondation. Verlaine propose une conception nouvelle de la poésie et rejette les formes poétiques.

Le poème de Verlaine est composé de neuf quatrains d'ennéasyllabes (vers de neuf syllabes), justifiant le vers « et pour cela préfère l'impair ».

Le style didactique est marqué par l'emploi de l'impératif « préfère », « fuis », « prend »...

Il rejette les formes poétiques telles que la poésie satirique et spirituelle des XVII^e et XVIII^e siècles.

La ponctuation est fortement marquée par les phrases exclamatives et interrogatives (vers 12, 14, 16...), et par les apostrophes « O ! la nuance seule fiancée » (vers 15)

Le thème dans l'œuvre

Dans son poème *L'Art poétique*, Verlaine met en avant la primauté de la musique « de la musique avant toute chose », importance reprise au vers 29 « de la musique encore et toujours ! »

La musique est essentielle à l'art poétique de Verlaine. Elle lui permet de transposer ses impressions et ses sentiments à travers le rythme et les sonorités.

Le rythme, paramètre essentiel de la musique, mais aussi la versification poétique, est le point central qui met en relation le rythme littéraire des poèmes de Paul Verlaine et la mise en mélodie.

De nombreux compositeurs classiques mettront en musique des poèmes de Paul Verlaine, comme Claude Debussy, Gabriel Fauré, Darius Milhaud, Maurice Ravel, Igor Stravinsky...

La chanson française ne sera pas de reste avec Georges Brassens, Léo Ferré qui reprendra 24 poèmes de Verlaine, ou encore Danièle Gilbert, Jacques Higelin, Charles Trenet...

La poésie de Verlaine conduit le compositeur à renouveler l'approche de la mise en musique de textes versifiés « réguliers ». ces recherches rythmiques portent le musicien à une nouvelle conception de la structuration du discours musical et de la temporalité.

