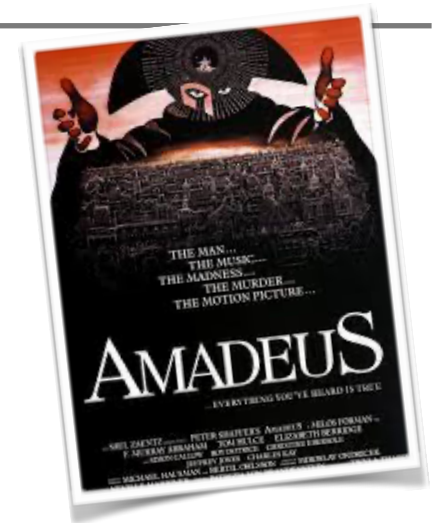


AMADEUS

Peter Shaffer (1926 - 2016)



L'auteur

Peter Shaffer est un scénariste, un écrivain, un dramaturge et un réalisateur anglais.

Artiste de la seconde guerre mondiale, il écrit des pièces de théâtre telles que *The Salt Land*, sa toute première pièce, et écrit également des scénarios tels que ceux des films *Amadeus*, *The public eye* ou encore *Black comedy*.

Résumé

Ce film est tiré de la vie d'un compositeur mondialement reconnu du début du XVIII^e siècle, Wolfgang Amadeus Mozart. Dans ce film, l'interprète du compositeur de la cour royale Antonio Salieri servant à Vienne sous la royauté de l'empereur Joseph II, Antonio Salieri raconte l'histoire qu'il a vécue en tant que compositeur et celle de Mozart. Il nous parle de sa passion pour la musique, mais aussi de son dévouement pour la perfection concernant la concurrence qu'il installe au sein de sa relation avec l'artiste Mozart.

Le thème dans l'œuvre...

La place de la musique est centrale dans le film. Elle représente bonheurs, joies, mais aussi désillusions et chagrins.

Elle est bonheur et joie dans le cœur de Mozart, mais elle est désillusions et chagrin pour notre protagoniste Salieri car dès l'arrivée de Amadeus, Salieri voit que son travail n'est plus reconnu et commence à être oublié, tandis que Mozart prend sa place en tant que meilleur artiste aux yeux de l'Europe entière.

L'épouse de Mozart se sent aussi délaissée ; elle est mise de côté malgré le soutien qu'elle lui procure. Le travail de Mozart est de plus en plus reconnu par la cour, mais également par le public.

Salieri voit sa place occupée par un nouvel artiste talentueux et remarquable. En dehors du talent d'Amadeus Mozart, un autre aspect intéressant nous interpelle. Son caractère et sa vision des choses.

Mozart, en tant qu'artiste dans le film est présenté comme une personne asociale et plus qu'originale, assez instable dans sa vie personnelle et dans sa façon de s'exprimer face à ses interlocuteurs. Il utilise beaucoup l'humour, aime rigoler au dépens des personnes qu'il fréquente, et manifeste souvent de l'arrogance. Il manque de modestie et d'humilité.

Il aime composer des nouveautés qui sortent de l'ordinaire qui sont extraordinaires aux yeux du public, mais qui sont osées car ce sont des œuvres qui à l'époque ne sont, soit pas reconnues par le public suite à des événements du passé, soit qui n'ont jamais été dans l'esprit des spectateurs. Sa musique plaît ou ne plaît pas à certains, elle a des administrateurs inconditionnels, mais aussi des détracteurs virulents.

Il vit la musique au dépend de sa vie, il la crée et la bâtit, il la vit comme une survie jusqu'à son dernier souffle.

Au moment de sa mort, il est en pleine composition du *Requiem*. Salieri en est témoin et en totale admiration face à l'artiste, d'où la disparition de sa haine qui peut se lire sur son visage.