

Autour de minuit

Bertrand Tavernier (1941-2021)

L'auteur

Bertrand Tavernier, est un réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français, également président de l'*Institut Lumière*. Fils de l'écrivain et résistant lyonnais René Tavernier, il fut d'abord assistant-réalisateur, attaché de presse et critique avant de passer à la mise en scène avec *L'Horloger de Saint-Paul*, son premier succès critique, à la base d'une longue collaboration avec l'acteur Philippe Noiret (*Que la fête commence*, *Le Juge et l'Assassin*, *Coup de torchon*, *La Vie et rien d'autre*, *La Fille de d'Artagnan*). Éclectique, il a abordé plusieurs genres cinématographiques, de la comédie dramatique au film de guerre en passant par le film historique ou le polar. Plusieurs de ses films ont été récompensés, en France et à l'étranger.

Résumé de l'œuvre

L'histoire très douce, relate la rencontre entre un grand saxophoniste américain au comportement auto-destructeur et dépendant à l'alcool (Dale Turner) et un de ses fans (Francis Borler) qui se soucie de lui et tente de le sauver de ses excès.

À New York, en 1959, dans une chambre sordide, Dale Turner, l'un des plus grands saxo-ténors de sa génération, miné par la pauvreté et l'alcool, se souvient de la gloire qui fut la sienne à Paris, quinze ans plus tôt.

Une nuit, Dale, en état d'ivresse, aborde Francis et l'invite à boire un verre. Dès lors, une profonde amitié lie les deux hommes. Francis devient son confident, l'aide à s'en sortir. Il ne cesse de raisonner le saxophoniste déboussolé. Francis Borler ressent peu à peu de la fascination pour la musique de Dale Turner.

Après de multiples péripéties ou les deux hommes restent soudés tout au long de cette histoire, Dale annonce son souhait de retourner à New York, mais l'homme usé par la vie, ce prodigieux saxophoniste, mourra dans une chambre d'hôpital parisien.



Le thème dans l'œuvre

Round Midnight (Autour de minuit) est un film américano-français de Bertrand Tavernier, sorti en 1986. Il a été récompensé par le César du meilleur son, le César de la meilleure musique originale et l'Oscar de la meilleure musique en 1987. Le film, qui évoque de façon romancée la vie du saxophoniste Lester Young et du pianiste Bud Powell, est inspiré de la biographie de Powell, écrite par Francis Paudras en 1986, *La Danse des infidèles*.

Dans cette œuvre Bertrand Tavernier a voulu mettre en avant le style de musique de l'époque qui était le jazz tout en rendant hommage à de nombreux saxophonistes. Cette œuvre est **un très bel hommage de Tavernier au jazz, au bebop et à leurs génies**.

Un des plus beaux films sur le jazz avec un duo d'acteurs Dexter Gordon et François Cluzet, impressionnants de justesse. Un peu d'humour ici et là, au détour d'une phrase, un sentiment d'admiration et de compassion identique à celui du personnage de François Cluzet envers Dale Turner, personnage rendant hommage à trois grands saxophonistes du jazz dont Gordon lui-même ; une lumière bleutée et crépusculaire, une bande-son magnifique, des dialogues justes. **Un des meilleurs films sur la rencontre entre le cinéma et le jazz**, une œuvre humaniste et triste, un formidable voyage au cœur de cette musique.