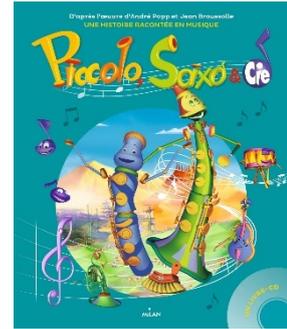


# Piccolo, Saxo et Compagnie

## André Popp (1924-2014)



### L'auteur

Ancien chef d'orchestre, André Popp est le créateur de l'album *Piccolo Saxo* en 1956.

Il a demandé à son ami Jean Brousseau de l'aider à créer un film d'animation et en 2006 *Piccolo, Saxo et Compagnie* sort au cinéma.

Tout deux artistes, ils prendront goût d'abord pour les lettres avant de tomber amoureux des notes.

### Le résumé de l'adaptation du livre au cinéma :

Sur la planète de la musique, les familles d'instruments de l'orchestre (cordes, bois, cuivre et percussions) ne s'accordent plus après la mystérieuse disparition des clefs Sol, Fa et Ut, et la cacophonie règne.

Rentre alors en jeu Piccolo, un bois et Saxo, un cuivre avec l'aide complice de la note Do, qui vont se mettre à la recherche des clefs pour revivre cette symphonie parfaite entre familles.

### Le thème de la musique dans l'œuvre :

Avant d'apparaître sur le grand écran, André Popp avait imaginé **un conte musical pédagogique** afin de faire connaître le monde de la musique aux plus petits.

Son intention était d'**enrichir la conscience phonologique et la reconnaissance des mots**, qui favoriserait aussi la **perception auditive, le développement de la capacité d'écoute grâce en partie à la connaissance des instruments de musique.**

A travers la **personnification des instruments**, André Popp a donc pu familiariser les enfants avec l'univers de la musique.

Dans ce film d'animation, la plupart des personnages sont des instruments de musique et font partie d'un orchestre. **Chaque famille d'instruments a un rôle bien précis et intervient en fonction du déroulement de l'histoire.**

Lors des scènes tragiques, les cordes et les bois s'allient pour former l'émotion de chacun, et sont toujours suivis de près par les percussions et les cuivres pour ramener un élan de gaieté. **Les instruments sont donc indispensables les uns pour les autres.**

<https://www.youtube.com/watch?v=uUsthHcfZOI>