

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Edgar POE (1809-1849)

L'auteur

Edgar Poe est un poète, romancier, nouvelliste, critique littéraire, dramaturge et éditeur américain, ainsi que l'une des principales figures du romantisme américain. Connu surtout pour ses contes, genre dont la brièveté lui permet de mettre en valeur sa théorie de l'effet, suivant laquelle tous les éléments du texte doivent concourir à la réalisation d'un effet unique, il a donné à la nouvelle ses lettres de noblesse et est considéré comme l'inventeur du roman policier. Nombre de ses récits préfigurent les genres de la science-fiction et du fantastique.

Résumé

C'est l'histoire d'un narrateur (dont l'identité ne nous est pas connue), ami d'enfance de Roderick Usher, dont il accepte l'invitation bien qu'il lui paraisse malade et fou. Une fois arrivé chez Roderick, le narrateur sent une atmosphère bizarre. La sœur jumelle de Roderick, Madeline, est elle aussi malade, et quelque temps après Roderick lui annonce que Madeline est morte et qu'il a l'intention de conserver son corps durant 15 jours dans un caveau en attendant de procéder à l'enterrement définitif. Après avoir aidé son ami dans cette tâche, le narrateur constate une aggravation rapide de l'état de Roderick. Environ une semaine plus tard, le narrateur reçoit par une nuit de tempête la visite de Roderick qui semble très agité. Il tente de le calmer en lui faisant la lecture mais entend divers sons provenant de la maison. Roderick devient finalement hystérique et clame que ces bruits sont causés par sa sœur qu'ils ont en fait enterrée vivante et qu'il le sait depuis plusieurs jours. Alors que les deux amis se trouvent dans la chambre de Roderick, la porte s'ouvre violemment et laisse apparaître Madeline, en sang et dans son suaire. Elle avance vers son frère et tombe sur lui alors qu'elle rend le dernier soupir, et que lui-même succombe à sa frayeur. Le narrateur fuit alors la maison et, à la lueur d'un éclair, voit une fissure parcourant la maison s'élargir, causant l'écroulement du bâtiment tout entier qui est englouti dans l'étang.

Le thème dans l'œuvre...

La Chute de la maison Usher (*The Fall of the House of Usher*) est une nouvelle fantastique écrite par Edgar Allan Poe. Elle fut publiée pour la première fois en septembre 1839 dans la revue littéraire *Burton's Gentleman's Magazine*. Cette nouvelle figure parmi les textes des *Nouvelles histoires extraordinaires*. Elle a été traduite en français, comme la plupart de ses contes, par Charles Baudelaire et est considérée comme l'une de ses nouvelles les plus célèbres.

Tout dans cette nouvelle semble empreint de mélancolie. En effet, dès le début, **la demeure de Roderick est décrite comme un « habitacle de mélancolie »** qui provoque instantanément un profond sentiment de tristesse au narrateur. **L'intérieur du château, vieux et délabré, provoque chez le narrateur la même impression** que la vision de l'extérieur du bâtiment, qu'il qualifiait de sinistre et lugubre. Une atmosphère indéniablement mélancolique règne sur cette maison : « Un air de mélancolie après, profonde, incurable, planait sur tout et pénétrait tout. »

En adéquation avec sa demeure, Roderick est un être opprimé par la mélancolie, ce mal qui frappe tous les membres de sa famille ayant habité dans cette maison, qui provoque chez lui des agitations nerveuses en le plongeant dans une tristesse terrifiante qu'il décrit avec difficultés au personnage narrateur. Ce dernier, qui dès l'abord du château était déjà frappé par un sentiment de tristesse inexplicable, cède peu à peu, pendant son séjour aux côtés de Roderick, à **l'influence que cette maison exerce sur la psychologie et la santé mentale de ses habitants** : « [...] J'éprouvais cet entier affaissement d'Âme, qui, parmi les sensations terrestres ne peut se mieux comparer qu'à l'arrière-réverie du mangeur d'opium. »

Poe introduit un ton émotionnel dans son travail, et spécifiquement les sentiments de peur, de fatalité et de culpabilité. Ces émotions sont centrées sur Roderick Usher qui souffre d'une maladie inconnue, laquelle se manifeste entre autres par une hyper-acuité des sens. Roderick est malade car il s'attend à être malade et, au vu de l'histoire de sa famille, il est, pour l'essentiel, un hypocondriaque. De la même manière, il agit suivant sa prophétie autoréalisatrice en enterrant sa sœur vivante.

La Maison Usher, le bâtiment comme la famille, joue un rôle primordial dans l'histoire. C'est le premier « personnage » que le narrateur présente en la décrivant comme une personne (« les fenêtres semblables à des yeux distraits »). Les fissures de la maison symbolisent la décadence de la famille et elle agonise en même temps que les jumeaux. Cette **connexion entre la maison et la famille** est mise en exergue quand Roderick récite le poème du « Palais hanté » qui semble être une référence directe au destin qui les attend. **La présence d'une demeure aussi vaste que délabrée symbolisant la désintégration du corps humain** est l'un des éléments caractéristiques des œuvres ultérieures de Poe.

La dimension psychologique du conte a poussé plusieurs critiques à l'analyser comme **une description de la psyché humaine en comparant la maison à l'inconscient et sa large fissure à un trouble dissociatif de l'identité**. La maladie mentale est aussi évoquée à travers les thèmes de la mélancolie, d'un possible inceste entre Roderick et Madeline insinué par l'étrange attachement qui les unit.

L'histoire est probablement basée sur le fait divers s'étant déroulé à la maison Usher, à Boston, dans laquelle on trouva, lorsqu'elle fut détruite en 1830, les corps d'un marin et d'une jeune femme, qui avaient été emmurés dans le cellier par le mari de la jeune femme. Le récit *Das Raubschloß* (1812) d'Heinrich Clauren a également pu servir de source d'inspiration.

