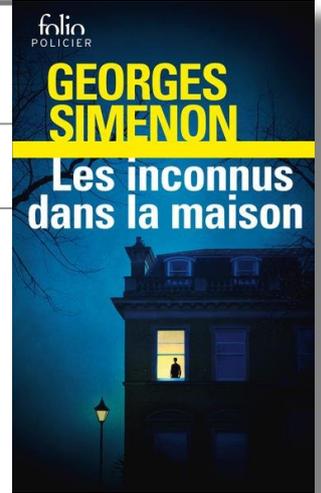


LES INCONNUS DANS LA MAISON

Georges Simenon (1903-1989)



L'auteur

Georges Simenon est le quatrième auteur francophone le plus traduit dans le monde. Il débute très jeune dans le journalisme et, sous divers pseudonymes, fait ses armes en publiant un nombre incroyable de romans « populaires ». Dès 1931, il crée sous son nom le personnage du commissaire Maigret, devenu mondialement connu, et toujours au premier rang de la mythologie du roman policier. Simenon rencontre immédiatement le succès, et le cinéma s'intéresse dès le début à son œuvre. Ses romans ont été adaptés à travers le monde en plus de 70 films, pour le cinéma, et plus de 350 films de télévision. Il écrit sous son propre nom 192 romans, dont 75 Maigret, et 117 romans qu'il appelait ses « romans durs », 158 nouvelles, plusieurs œuvres autobiographiques et de nombreux articles et reportages. Insatiable voyageur, il fut élu membre de l'Académie royale de Belgique.

Résumé

Hector Loursat, avocat alcoolique, n'exerce plus depuis le départ de sa femme. Il vit en reclus dans un vieil hôtel particulier à moitié délabré, dont il n'occupe plus que quelques pièces, en compagnie de sa fille Nicole, d'une cuisinière et de bonnes qui ne restent jamais longtemps. Avant sa déchéance, il faisait pourtant partie de la bonne société de Moulins. Un soir d'octobre, vers minuit, il est tiré de sa torpeur coutumière en entendant un coup de feu. Au fond d'un couloir de sa vaste maison, il croit voir une ombre qui s'enfuit et découvre dans une chambre abandonnée un inconnu qui meurt sous ses yeux. Le juge d'instruction lui apprend que sa fille Nicole et ses amis se réunissent souvent chez lui à son insu. Peu avant le meurtre, Manu, un nouveau membre du clan, a dû faire ses preuves en « empruntant » une voiture pour la bande. L'expédition réussit, mais un passant est renversé. Le blessé, Gros Louis, un homme du milieu, est soigné en cachette chez Nicole et, par son chantage auprès des jeunes gens, pousse l'un d'eux à le supprimer. Manu avoue à Loursat qu'il est l'amant de sa fille et lui dévoile les habitudes du groupe. Il reconnaît sa présence près des lieux du crime, mais nie avoir tué. Loursat essaie de pénétrer dans la vie du clan en visitant ses lieux de réunion. Manu est arrêté et Loursat devient son défenseur aux Assises. Le procès fait alors apparaître la personnalité de Manu, qui a toujours souffert de sa condition modeste. C'est aussi l'occasion de mettre en cause une certaine jeunesse de Moulins et la rivalité qui s'y crée entre classes sociales. Le défilé des témoins accable Manu, mais grâce à la confiance d'une fille de joie, Loursat confond le vrai coupable parmi les jeunes de la bande : Luska. Manu, innocent, épousera Nicole, Loursat retournera à son vin, la ville à ses mesquineries.

Le thème dans l'œuvre...

Comme souvent chez Simenon, l'intrigue n'est qu'un prétexte pour aborder les thèmes qui lui sont chers.

On retrouve celui de la famille et de l'héritage qui part en miettes comme dans *La Maison du canal*, **ici c'est l'hôtel particulier de Loursat et sa propre vie.**

On retrouve aussi le thème de l'individu qui s'est mis en dehors de la société, mais ici cette transgression (le repli sur soi de Loursat), a eu lieu dans le passé. De la même façon, **la solitude de Loursat qui vit comme une bête dans son hôtel particulier**, ne parle plus à sa fille, **reste confiné entre ses livres et ses bouteilles de Bourgogne.**

Le fait divers va être l'occasion d'un retour à la vie pour Loursat qui ne renoncera pas à son regard critique sur la bonne société (il se sent et se veut du côté de la bande de jeunes), il redécouvre sa maison et sa ville, il réapprend à vivre : « Il savait tout, il avait tout lu, mais il ne savait pas entrer dans une auberge ».

Le thème de la paternité est aussi très présent. Loursat en défendant l'amant de sa fille, en ne lui faisant aucun reproche, retisse des liens qui avaient disparu. Le regard de celle-ci sur son père évolue vers plus de respect.

Enfin, tout le roman explore les différentes couches sociales de la ville depuis la haute bourgeoisie à laquelle le principal personnage est apparenté, jusqu'aux petits boutiquiers et au milieu interlope. Sociologie encore, l'étude des comportements de la bande de jeunes (serments, rites initiatiques, lieux de réunion, enjeux de pouvoir, argent) occupe une place importante.