PERFECT HOMES

Do Ho SUH (né en 1962)

L'auteur

Do Ho Suh (서도호,) est né à Séoul en 1962 dans un environnement propice à la création artistique (père peintre, mère chargée de la préservation du patrimoine sud-coréen, frère architecte). Il se forme d'abord à l'université nationale de Séoul (Beaux-Arts, spécialité peinture) puis à la Rhode Island School of Design et enfin à l'école de sculpture de Yale.

Résumé

The perfect homes II est une recréation à l'échelle réelle de l'ancien appartement de l'artiste dans le quartier de Chelsea à New York, où il a vécu pendant 19 ans.

Les visiteurs sont invités à se promener dans la réplique en tissu translucide cousue à la main, qui comprend des détails tels que des luminaires, des radiateurs et même un interphone.

Il s'agit d'un superbe travail de design d'espace où l'artiste joue avec la nostalgie et les souvenirs. A l'époque où le déracinement, les migrations massives de population, sont des enjeux universels, Do-ho Suh entend interpeller le visiteur sur les relations entre les lieux physiques et la mémoire. En reproduisant son appartement à l'aide de voiles de nylon translucides, l'artiste nous livre une vision de l'habitat réaliste et pourtant diffuse.

Le thème dans l'œuvre

Dans sa création *Perfect Homes* , Do Ho Suh essaye de mettre au maximum le visiteur au sein de son oeuvre. Avec des détails très précis de son appartement Suh transmet son intimité. On retrouve les bouches d'aération, les radiateurs, les luminaires et même l'interphone. L'installation a été entièrement cousue à la main.

Les visiteurs sont invités à parcourir cette réplique d'appartement et par la même occasion de se plonger dans les souvenirs, mais aussi de faire appel à leurs propres souvenirs.

Concernant le choix des matériaux, Suh utilise du tissu léger afin de recréer l'ambiance de l'espace. En effet, Do Ho Suh, à travers son intérêt pour la notion de « chez-soi » (« home » plutôt que « house ») interroge les notions d'espaces. Il recrée des copies à l'échelle 1 de lieux où il a vécu, et transgresse les représentations de l'espace.

A travers cette création Suh permet au visiteur de briser les frontières afin de mieux comprendre l'importance d'une maison pour cet artiste. Cette oeuvre est très représentative de l'intimité du créateur.

Les Coréens considèrent que leurs habitations est une notion privée qui relève du caractère profond et amical. En exposant cette création l'artiste expose une partie de son être intérieur.