

LES VESTIGES DU JOUR

Kazuo Ishiguro
Les vestiges du jour

Kazuo ISHIGURO (né en 1954)

L'auteur

Kazuo Ishiguro est un écrivain, romancier, musicien et scénariste d'origine japonaise naturalisé britannique en 1983. Il est l'auteur de *Auprès de moi toujours* (2005), *Un artiste du monde flottant* (1986) ou encore du *Géant enfoui* (2015).

Le 5 octobre 2017, il reçoit le Prix Nobel de littérature car, selon l'explication de l'Académie Suédoise, « il a révélé, dans des romans d'une grande force émotionnelle, l'abîme sous l'illusion que nous avons de notre relation au monde ».

Résumé du roman

James Stevens, vieux majordome, part en voyage pour revoir Miss Kenton, qui fut autrefois gouvernante à ses côtés à Darlington Hall. Pendant ces six jours, il se remémore sa vie : il aurait pu être heureux, se marier avec Miss Kenton, mais il a préféré dévouer sa vie à son maître, faisant passer avant tout sa fonction et la « dignité » qui lui est liée.

Proche de toutes les décisions politiques de l'entre-deux guerres, au moment où le nazisme éclot, Stevens est fier de son rôle, le majordome étant toujours susceptible d'entendre les murmures des décisions prises par Lloyd George, Keynes ou Ribbentrop, personnages historiques invités par le propriétaire de la maison. Stevens écoute aux portes, s'attarde dans des pièces lors de son service, et fait preuve d'une loyauté sans faille envers son maître. Lorsque le maître se rapproche du courant nazi, le majordome renvoie deux jeunes servantes juives sans réticence morale. À la fin de son voyage, il finit par douter d'avoir servi « un parfait gentleman » et s'interroge sur les qualités qui font de lui un bon majordome.

Le film

En 1993, James Ivory tournera une adaptation très respectueuse du roman de Ishiguro : *The Remains of the Day*.

Le thème dans l'œuvre...

Dans cette partie nous allons voir comment Ishiguro fait correspondre son œuvre avec notre thème : la maison.

En effet, l'histoire se déroule dans un grand palais qui recevait des nobles, des aristocrates, des partisans nazis. La maison est donc là lieu de réception et d'accueil, elle est aussi lieu de cachette pour ces personnes partisans de ces idéologies interdites.

Non seulement lieu de cachette mais aussi lieu de refuge, elle offre la sécurité pour ses occupants, notamment les deux jeunes filles juives qui se voient obligées de partir pour échapper aux maîtres.

La maison du héros est aussi vivante, vivante et entendante puisque Mr. Stevens est l'ouïe de ces murs, il entend tout, sait tout et parvient à sauver les jeunes filles.

En un sens la maison est aussi un synonyme de famille, car malgré les penchants de ses maîtres, Stevens restera parmi eux par devoirs, attachement et loyauté.

La maison peut donc être vue comme un être vivant, liée par affection à ses occupants, chargée de secrets qui ne devront pas sortir d'entre ses murs.

