

La règle du jeu

Jean Renoir (1894-1979)

L'auteur

Jean Renoir est né à Paris. Ses débuts en tant que cinéaste ne remportent pas beaucoup de succès. C'est à partir de 1932, que Jean Renoir se fait connaître avec des films comme *Boudu sauvé des eaux*, ou encore *Partie de campagne*. A la veille de la Seconde Guerre Mondiale, il signe *La Grande Illusion* pour dénoncer le conflit à venir. Jean Renoir réalise aussi à la même période *La Bête humaine* et surtout *La Règle du jeu* qui fût un échec à sa sortie mais considéré par la suite comme un chef-d'œuvre du 7ème Art notamment par la Nouvelle Vague. La guerre le pousse à quitter la France pour les Etats-Unis où il essaye de percer dans l'univers hollywoodien. De retour en France, il tourne ses derniers films.

Résumé de l'œuvre

Le film débute avec l'atterrissage, de nuit à l'aéroport du Bourget, de l'aviateur André Jurieux qui vient de battre le record de traversée de l'Atlantique .

Le célèbre aviateur André Jurieu veut absolument reconquérir Christine, la femme qu'il aime, malgré son récent mariage avec le marquis de la Chesnaye.

Le marquis de la Chesnaye organise une partie de chasse sur son domaine de Sologne. Une pléiade d'invités arrive au château dont André Jurieu , héros national depuis sa traversée de l'Atlantique, un exploit réalisé pour les beaux yeux de la marquise Christine , en vain.

Au sein du château , les intrigues amoureuses sont multiples et sans fin, ce qui embourbe les personnages dans des amours compliqués. Dans une société où nobles et domestiques sont soumis à la règle des conventions, Jurieu, par son amour, bouleverse le jeu, ce qui lui coûtera malheureusement la vie.



Le thème de l'œuvre

Jean Renoir dans cette œuvre porte sur le fonctionnement de cette société un regard hautement critique mais aussi résolument humaniste.

Dans ce film, **le château du marquis est un élément très important dans cette histoire mouvementé**. La présence d'une **demeure aussi vaste symbolisant un élément caractérisant la bourgeoisie** au sein de la société .

Dans cette comédie-mascarade entre bourgeois et domestiques, Jean Renoir, le moraliste, développe son thème de prédilection : le monde est un théâtre, la société un spectacle, et chacun a ses raisons de changer de rôle, d'abuser des règles du jeu.

Le film et son château devient un véritable théâtre ou l'on change de pièce comme l'on change de décoration .

A travers *La Règle du jeu*, Jean Renoir a donné au cinéma un chef-d'œuvre comme il en existe peu, un de ces films qui restera longtemps dans la mémoire de ceux qui l'ont vu : le tableau inoubliable d'un monde et d'une société que le réalisateur connaissait parfaitement et dont il avait pressenti l'écroulement, une société en fin de vie.