

# Le portrait de Dorian Gray

Oscar Wilde (1854-1900)

## L'auteur

Oscar Wilde est un écrivain britannique d'origine irlandaise. Il fait des études brillantes avec pour base la culture classique.

Il devient étudiant au Magdalene College de l'Université d'Oxford. Il y développe une personnalité de dandy\*, passionné par les peintres préraphaélites et par les théories de l'Art pour l'Art.

En 1878, ses études terminées il vient vivre à Londres où il fréquente la « bonne société » dont il devient une des personnalités les plus recherchées. Il remporte également un prix de poésie.

\*Dandy : Homme qui affecte une suprême élégance dans sa toilette, ses manières, ses goûts.

## Résumé

Basil Hallward, un peintre talentueux, peint son modèle Dorian Gray, jeune homme très beau et pur d'esprit.

En voyant son portrait, le jeune Dorian exprime alors un souhait : **Si je demeurais toujours jeune et que le portrait vieillisse à ma place !** Je donnerais tout, tout pour qu'il en soit ainsi.

Son vœu sera exaucé et, mesurant mal les conséquences de ce pacte, Dorian Gray célèbrera les joies du temps présent.

Si les années passent, **le visage éblouissant de Dorian Gray, lui, ne subit aucune altération. C'est son portrait, protégé de tout regard, qui accumule les stigmates de sa dépravation.**

Un soir, Dorian Gray prend peur devant cet horrible tableau. Dans un geste désespéré, il le lacère avec un poignard. En fait, avec ce couteau, c'est son propre cœur qu'il transperce. Au même moment, son visage se métamorphose en celui du vieillard qu'il aurait dû être, abîmé par les cicatrices de la débauche.

## Le portrait de Dorian Gray qui accumule les stigmates de sa dépravation...

Dans Le portrait de Dorian Gray,

**La laideur renvoie à la vieillesse** et à la décrépitude alors qu'un **rapport d'identité est établi entre beauté masculine, jeunesse et santé. Provoquant l'envoûtement, la séduction, la fascination, la beauté est également présentée comme moyen de la réussite de l'être.** Elle est « une des formes du génie, la plus haute même, car elle n'a pas besoin d'être expliquée ; c'est un des faits absolus du monde, comme le soleil, le printemps... cela ne peut être discuté. Inscrite dans la temporalité existentielle, la beauté a certes toutes les qualités mais elle est **éphémère**. Dorian est beau. Pourtant ce qui fait signe par-delà cette fulgurance, c'est que **son être en puissance est déjà un être en déclin** ; que son être mortel appartient à la corruption propre à toute temporalité existentielle, et que celle-ci, inéluctablement, va opérer **l'effacement de cet éclat au profit d'une toute autre apparition** : la laideur.

Dans cette œuvre, **le corps naturel est bel est bien incarné par le portrait**, qui subit à travers les années les conséquences de la vie dissolue de Dorian Gray. Ce dernier à l'inverse, voit son physique inchangé, il conserve sa jeunesse et sa beauté, ce qui suscite l'étonnement auprès des personnes qu'il côtoie face à **son corps contre-nature, artificiel**.

Ainsi, **le tableau est la réalité de la transformation naturelle du corps**, à l'inverse, Dorian Gray symbolise le corps artificiel, dont le physique n'endosse pas les traces de sa perversité et de sa décadence. La folie puis la mort de Dorian finira par donner raison à la nature qui reprendra ses droits face à la facticité.

Wilde  
Le Portrait  
de Dorian Gray  
Édition de Jean Gattégno

