

# L'homme augmenté

Bernard Claverie (né en 1955)

## L'auteur

Bernard Claverie est un universitaire français, psychologue et physiologiste français. Il a effectué ses études à Bordeaux, à Paris et à Besançon. Il a contribué à la recherche sur les rapports neuro-fonctionnels, notamment par des travaux de psychophysiologie expérimentale chez le sujet sain et en épiléptologie chirurgicale. Il a enseigné la physiologie médicale et les grandes régulations. Depuis 1992 professeur des universités de physiologie, il a cofondé l'*Institut régional aquitain des sciences cognitives francophones* et notamment dans les années 1990 du volet d'application industrielle.

## Résumé

L'homme contemporain vit dans un flot d'informations qui le rendent dépendant des nouvelles technologies. Ces nouvelles néo-technologies, elles-mêmes émergent de secteurs spécifiques plus traditionnels, et qui ont réussi à briser les frontières disciplinaires pour créer les conditions de l'innovation moderne, rencontrent aujourd'hui une nécessité de convergence pour de grands enjeux de demain. Parmi eux, le projet d'un homme augmenté permet d'espérer une rencontre des technologies du numérique et de celle des nanomondes pour un dépassement des limites biologiques du corps et de la pensée. Ce projet tend à réorganiser la recherche et la valorisation pour peu qu'il s'inscrive, au-delà de l'économie et de la création de richesses, dans l'équilibre fragile entre précaution et proactivité, prudence et liberté d'innovation, contraintes techniques et libertés individuelles. Cet ouvrage présente une forme d'actualité des enjeux à la fois technologiques, idéologiques et humains, et permet de comprendre l'augmentation des capacités corporelles.

## Corps naturel, corps artificiel

Cet œuvre de Bernard Claverie convient parfaitement pour le thème abordé. Ce livre décrit tout simplement le **croisement de l'homme et de la machine**, accompagné de son avancement technologique. Dans cette métamorphose, **l'homme et la machine se complètent mutuellement. L'homme apporte l'aspect humain à une machine dénuée de toute humanité** contrairement à la machine qui elle apporte toutes les compétences techniques et avancées technologiques dont l'homme a besoin. Dans cette œuvre nous pouvons également voir de quelle manière l'homme peut être « augmenté » à l'aide de technologies en tout genre. **Une fois les limites naturelles de l'homme atteintes, la technologie peut reprendre les commandes et donc dépasser ces limites** si longtemps non franchies.

Dans cette avancée, différentes idéologies se confrontent, homme et machine ayant pour but de protéger l'humanité.

Une de ces théories pense que l'innovation doit être protégée et règlementée de manière stricte, contrairement à ses opposants qui eux pensent que l'avancée ne peut s'arrêter et qu'il faut continuellement aller au bout des choses et de nos actions.

**L'envie de matérialisation d'un corps humain, provient de l'envie de l'humain lui-même, cette métamorphose provient d'un souhait profond de possession d'un corps utopique.**

