

JOURNAL D'UN CORPS

Daniel PENNAC (né en 1944)

L'auteur

Né en 1944 à Casablanca au Maroc, est un romancier français.

Le jeune garçon vit une scolarité compliquée qu'il a racontée en 2007 dans *Chagrin d'école*, autobiographie récompensée en 2007 par le prix Renaudot, puis il se tourne vers l'enseignement.

Dans les années 1980, il s'impose comme romancier avec la série des *Malausène*.

Daniel Pennac a également écrit des essais sur la lecture, a participé à plusieurs scénarios de bande dessinée notamment *Lucky Luke*.

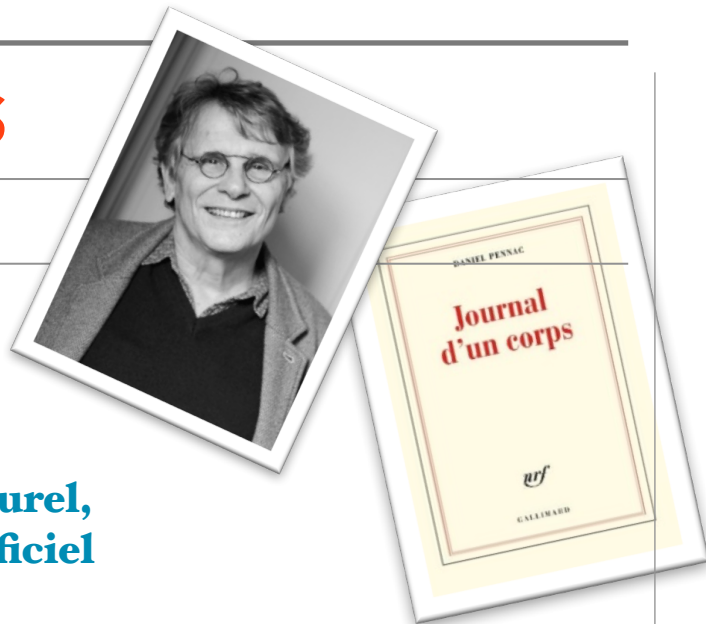
L'écrivain a également touché au théâtre en faisant des lectures sur scène ou en travaillant à l'adaptation de certains de ses romans.

Résumé

Paru en 2012 et salué par la critique. *Journal d'un corps* tire de son originalité son sujet.

Il s'agit en effet d'un **journal fictif dans lequel un homme raconte la vie de son corps, depuis l'âge de douze ans jusqu'à sa mort**, à quatre-vingt-sept ans.

Ce long récit sans concession ni apitoiement qui scrute le corps sous tous ses aspects est mené avec tendresse, humanité et humour.



Corps naturel, corps artificiel

Dès le titre de son œuvre, Daniel Pennac expose le concept qu'il va analyser, le corps. **Le roman met en avant les rapports complexes entre le corps et l'identité notamment à l'adolescence.** Le narrateur décide de le modifier et de tenir un journal de cette transformation.

Le narrateur décide d'affronter son corps : « Je suis un enfant mou, blanc, à la poitrine creuse ». Il placarde dans sa chambre la photo de la représentation du corps humain présenté dans un dictionnaire Larousse **et jure de ressembler à un athlète.** Pour se faire il décide de se mettre à la musculation et à la boxe.

Le journal intime qu'il décide d'écrire est perçu comme un « ambassadeur entre son corps et son esprit ». Il y note les réactions de son corps et ses sensations à travers des descriptions parfaitement maîtrisées ainsi qu'avec un vocabulaire riche, réaliste et cru ; **ce qui lui permet de mettre en évidence les changements qui s'opèrent en lui et d'en tirer des conclusions.**

Daniel Pennac parvient, à travers les descriptions parfaitement maîtrisées du corps et de l'esprit, à **une redécouverte perpétuelle du corps.**

A travers ce journal, les lecteurs s'identifient au personnage et cela leur permet de s'observer, de s'analyser, de se déchiffrer et enfin de s'examiner.

Cet ouvrage est un réel **hommage au corps**, une piste d'observations du corps.