

Le Malade imaginaire

Molière (1622 - 1673)



L'auteur

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français, baptisé le 15 janvier 1622 à Paris et mort le 17 février 1673 à Paris.

Molière est avocat en 1641 mais renonce finalement pour devenir comédien en 1643. Il se fait alors connaître en 1659 en publiant une pièce intitulée *Les Précieuses ridicules*. Il est aussi l'auteur de *l'Ecole des femmes parue en 1662* qui a pour sujet la place de la femme dans la société du XVIIe siècle, ainsi que *L'Avare* en 1668 considérée comme l'archétype de la Comédie de Molière. Il publie *Les Fourberies de Scapin* en 1671 qui ne connaît pas un grand succès public à sa création. Il meurt d'une hémorragie en 1673. N'ayant pas abjuré sa profession de comédien, il ne pourra, malgré son désir, recevoir les derniers sacrements et sera enterré de nuit sans cérémonie.

Résumé

C'est en 1673 que la comédie *Le Malade Imaginaire*, dernière comédie écrite par Molière, est représentée par la troupe de Molière. Elle retrouve une certaine inspiration de la commedia dell'arte, mais d'une qualité bien supérieure aux premières farces de Molière.

La pièce tourne essentiellement autour d'Argan, qui est le « malade imaginaire » qui a donné son titre à la pièce. Veuf, il s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour hériter. Il se fait faire des saignées, des purges et prend toutes sortes de remèdes, dispensés par des médecins pédants et soucieux davantage de complaire à leur patient que de la santé de celui-ci. Toinette, sa servante, se déguise en médecin et lui dispense des conseils pleins d'ironie où elle se moque du ridicule des médecins.

Angélique, sa fille, aime Cléante au grand dépit d'Argan. Il préférerait voir sa fille mariée à Thomas Diafoirus lui-même médecin. Pour les tirer d'affaire, Toinette recommande à Argan de faire le mort. Sa femme est appelée par Toinette, et manifeste sa joie d'être débarrassée de son mari devant celui-ci, qu'elle croit mort.

CORPS NATUREL, CORPS ARTIFICIEL

Dans sa comédie *Le Malade Imaginaire*, Molière arrive à montrer dans la comédie que l'on peut trouver **des éléments de corps naturels et de corps artificiels**. On le remarque par les comportements des personnages, les émotions et surtout les situations qui deviennent extraordinaires.

Il y a donc ce personnage, **Argan qui se porte bien mais qui se croit très malade** ce qui nous amène à penser qu'il développe un **trouble hypocondriaque**. Nous sommes donc sûr de la **maladie artificielle** puisqu'il n'est pas malade. Il se voit offrir une vie de malade en prenant toute sorte de médicaments pour guérir sa maladie imaginaire. Ses journées se ressemblent et les médecins exploitent sa croyance en une maladie imaginaire. Il ne voit donc pas qu'on en veut à son argent. Cette situation lui révèle des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles.

Molière stigmatise donc à la fois l'ascendant qu'a pris la médecine et la place qu'occupe désormais le corps dans la société. Ainsi, aujourd'hui les grandes politiques de santé publique mises en place par l'Etat, la consommation importante de médicaments en France et le développement des centres de soin prouvent bien que **l'entretien du corps est devenu une priorité**. Les médecins font alors de la santé leur fonds de commerce puisque le corps et son entretien deviennent un enjeu financier de poids pour tout le monde. Nous avons tous une part d'hypocondrie puisque les maladies se développent énormément et il y a une vraie volonté d'éviter à tout prix d'être malade afin de vivre sereinement.

