

Beauté Fatale

Mona Chollet (1973)



L'auteur

Après une licence en lettres à Genève, elle étudie le journalisme à l'École supérieure de journalisme de Lille.

Elle est ensuite pigiste pour *Charlie Hebdo*. Mais son contrat est interrompu en 2000 après sa contestation d'un éditorial du directeur de la rédaction Philippe Val, qui qualifiait les Palestiniens de « non-civilisés ».

Désormais journaliste et chef d'édition au *Monde diplomatique*, elle anime également le site de critique culturelle *Périphéries*, en partenariat avec Thomas Lemahieu.

Elle anime également pour 19 épisodes une chronique sur *Arte radio*, *L'esprit d'escalier* (2004-2005), qui aborde des sujets de société, notamment (mais pas uniquement) sur le féminisme et les médias.

Son travail porte en général sur la condition féminine et le féminisme ; elle a proposé une critique sévère des *Femen* et défend l'abolition de la prostitution.

Résumé

Soutiens-gorge rembourrés pour fillettes, obsession de la minceur, banalisation de la chirurgie esthétique, prescription insistante du port de la jupe comme symbole de libération : la « tyrannie du look » affirme aujourd'hui son emprise pour imposer la féminité la plus stéréotypée.

Décortiquant presse féminine, discours publicitaires, blogs, séries télévisées, témoignages de mannequins et enquêtes sociologiques, Mona Chollet montre dans ce livre comment les industries du « complexe mode-beauté » travaillent à maintenir, sur un mode insidieux et séduisant, la logique sexiste au cœur de la sphère culturelle. Sous le prétendu culte de la beauté prospère une haine de soi et de son corps, entretenue par le matraquage de normes inatteignables.

Un processus d'auto dévalorisation qui alimente une anxiété constante au sujet du physique en même temps qu'il condamne les femmes à ne pas savoir exister autrement que par la séduction, les enfermant dans un état de subordination permanente. En ce sens, la question du corps pourrait bien constituer la clé d'une avancée des droits des femmes sur tous les autres plans, de la lutte contre les violences à celle contre les inégalités au travail.

Les nouveaux visages d'une aliénation féminine

Mona Chollet est journaliste au *Monde Diplomatique*. « *Beauté fatale* » est un essai, véritable satire, dénonçant l'instrumentalisation du corps des femmes, notamment au profit des grandes marques des secteurs du luxe et des cosmétiques. Pour appuyer ses théories, **Mona Chollet** va utiliser des exemples concrets et qui nous parlent à toutes : la presse.

Beauté fatale est un travail de compilation et d'analyse, qui offre un bel aperçu de ce que **Mona Chollet** appelle le « complexe mode-beauté » et de ses implications en termes de définition de la féminité. L'essai condamne sans ambiguïté les multiples formes d'aliénation liées aux stéréotypes de la féminité.

Mona Chollet utilise régulièrement le magazine *Elle* et dénonce le fait qu'« un magazine comme *Elle* puisse se proclamer féministe sans toujours susciter l'hilarité » et montre en quoi le magazine, comme une bonne partie de la presse « féminine », est au contraire l'incarnation d'un ordre traditionnel qui, entre injonctions multiples et affichage féministe, est extrêmement nocif pour les femmes qu'il prétend représenter.

Elle montre également comment de génération en génération, les femmes se sont constituées bien malgré elles une culture partagée, officieuse et illégitime ; intimement liée à leur condition de « dominées ».

L'auteure propose des explications d'ordre historique, sociologique et philosophique à la constitution de cette « culture féminine » à part, avant de conclure qu'« assumer sa propre sensibilité, sa propre manière de voir et de faire, qui peuvent être héritées d'un passé de domination, mais qui, lorsqu'on a le courage de les imposer sur la place publique, au lieu de les ruminer frileusement dans l'entre-soi féminin, se révèle d'une grande valeur pour l'ensemble de la société ».

Cet essai est donc une analyse des industries de la mode et de la beauté et des injonctions que ces industries produisent sur le corps des femmes.

