

## Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir et de la Renaissance à nos jours

Georges VIGARELLO (né en 1941)



Histoire de la  
beauté

Georges  
VIGARELLO

### L'auteur

Georges VIGARELLO , né le 16 juin 1941 à Monaco, est un historien français spécialiste de l'histoire de l'hygiène, de la santé, des pratiques corporelles et des représentations du corps.

Les titres de ses ouvrages portent la marque de ses préoccupations : le corps avec ses normes et les pratiques destinées à l'embellir, à l'entretenir (*Histoire des pratiques de santé - Le sain et le malsain, santé et mieux-être depuis le Moyen Âge*) mais aussi le corps susceptible d'être agressé (violence et viol avec *Histoire du viol, XVIIe-XXe siècles*).

L'ensemble du travail de Georges Vigarello porte sur l'histoire des représentations et pratiques du corps.

Source : Wikipédia

### Résumé

Une histoire de la beauté, de ses canons, de ses modes et de son langage de la Renaissance à nos jours. L'auteur étudie les figures emblématiques de la beauté féminine et dresse un tableau de l'évolution des goûts et des désirs, révélatrice des changements culturels des sociétés occidentales

www.la.procedure.com

### Corps naturel,

### Corps artificiel

Dans cette œuvre Vigarello expose le concept qu'il va analyser : **les canons de la beauté ont varié selon les époques** : ce sont leurs transformations que restitue ce livre.

**Cette histoire décrit ce qui plaît ou ne plaît pas du corps dans une culture et dans un temps** : allures et traits valorisés, contours soulignés ou dépréciés, moyens d'embellissement repensés. L'imaginaire y prend part au même titre que les valeurs d'une époque.

**La beauté n'a cessé de distinguer des individus ; en même temps, elle traduit les oppositions entre les groupes sociaux, les genres, les générations.** Objet inquiet ou glorieux du miroir, elle est elle-même miroir des sociétés. L'ouvrage offre une histoire de la beauté observée et décrite par des acteurs qui produisent à son propos mots et images.

« *Nos sentiments ne sont perceptibles qu'en s'enfermant dans les mots* ». Dès son introduction Georges Vigarello, rappelle cette phrase de Jean-Louis Flandrin pour à son tour s'essayer à ce terrain difficile que sont les mots, afin de penser une histoire de la beauté. Les mots, significatifs du point de vue de leurs auteurs comme de leurs époques, traduisent les prises de conscience.

**L'auteur retrace une histoire de la valorisation des apparences physiques et de ses signes expressifs, mais aussi une histoire des moyens d'embellissements qui donnent sens aux gestes et aux imaginaires corporels des mobilités.**

Georges Vigarello présente ainsi une histoire sociale « où s'énoncent dans les gestes et les mots quotidiens, les critères d'une esthétique physique directement éprouvée, ceux de l'attraction et du goût »

Date de parution 25/09/2014

Source : <http://www.seuil.com>